

প্রকাশক
শ্রীগোপালদাস মজুমদার
ডি, এম, লাইব্রেরী
৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট
ক লি কা তা

*

* . *

দ্বিতীয় সংস্করণ
মূল্য ২৮ টাকা
আগষ্ট ১৯৫২

*

* †

মুদ্রাকর
শ্রীসত্যপ্রসন্ন দত্ত
পূর্বকাশী লিমিটেড,
পি ১৩, গণেশচন্দ্র এ্যাভিনিউ,
ক লি কা তা

অর্থ বিগত কথা :

আজ এই নাটকের ভূমিকা লিখতে বসে কত কথাই যে মনে পড়ছে ! অনেকদিন আগে শিশিরকুমার ইনষ্টিটিউটের নাট্য বিভাগে মিত্রপঙ্কের মাঝখানে বসে সৌখীন সম্প্রদায়ে মৌলিক নাট্যকাভিনয়ের সম্ভাব্যতা নিয়ে আলোচনা করতে করতে অনিলদা বললেন—“অত কথায় কাজ কী বাবা ! আয় দেখি একটা হাসির নাটক লেখা যায় কিনা” ! সংশয় প্রকাশ ক’রে বললাম—“দুজনে মিলে কী ক’রে নাটক লেখা হবে গো” !—“বকাস্‌নি !” কৃত্রিম বিরক্তির গলায় অনিলদা বলে উঠলেন—“একটা তেঁতুল পাতায় তিনজন শুতে পারে—আর দুজনে মিলে একটা নাটক লেখা যাবে না ? আর, তুই-আমি যে সং ভাই, এতো এই সদৃশ সংঘের সবাই জানে” ।

এলো কাগজ কলম, হ’লো লেখা শুরু । সে রকম নাটক লেখা বোধ হয় পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল । একজন বলছে—আর একজন লিখছে, এইভাবে পরস্পরের লেখায় নাটক এগিয়ে চলেছে । যেখানে ঠেকছে—সেখানেই দুজনের গভীর পরামর্শ । ঠিক মনে নেই আজ,—কিন্তু খুব বেশীদিন লাগেনি নাটকটা লিখতে । সেদিনের শিশিরকুমার ইনষ্টিটিউটের মধুর পরিবেশের স্মৃতি, আজকের কর্মক্লাস্ত জীবনের পুষ্টিকর রোমন্থন । দিন বদলে গেছে, পরিচয় বদলে গেছে ; যে মানুষগুলিকে নিয়ে ছিল অভিনেতৃ-সংঘ, তারাও আজ বদলে গেছে, কিন্তু প্রেম তার স্মৃতি নিয়ে আজও আছে বেঁচে,—রোধহয় বাকী কটা দিনও সে বাঁচবে ।

নাটকখানির প্রথম নাম “পুনর্মুখিকোভব” । পরে রঙমহলে

অভিনয়কালে এর নূতন নামকরণ হয়—“সেই তিমিরে”। অবশ্য মূল নাটকের সঙ্গে তার অনেক পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন ও পরিবর্জনের ব্যবধান ছিল। আজ অনিলদা নেই, তাই এই পুস্তক প্রকাশের পূণ্য প্রাক্কালে গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করি তাঁর প্রেম ও তাঁর বন্ধুত্ব, যার আকর্ষণে আজও আমাদের ইনষ্টিটিউটের ছাত্রভক্ত শিল্পীর দল এখনও মহলা দেয়, এখনো অভিনয় করে।

যাদের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রশ্ন, সহানুভূতি ও স্নেহ প্রেম দ্বারা পরিপুষ্ট হ’য়ে উঠেছিল—এই অবৈতনিক শিল্পীগোষ্ঠি, আজ নাট্যরস পিপাসুদের কাছে তাঁদের নামোল্লেখ প্রয়োজন। তাঁরা হচ্ছেন শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত তুষারকান্তি ঘোষ, বন্ধুবর শ্রীযুক্ত স্বকমলকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত সুধীর কুমার বোস এবং যার মানস লোক থেকে একদা এই ইনষ্টিটিউট কাঁটাপুকুর লাইব্রেরী ও ক্লাব নামে গঙ্গোত্রী ধারার মতো উৎপত্তি লাভ ক’রে আজকের বিশালকায় ও দেশপ্রিয় শিশিরকুমার ইনষ্টিটিউটে তার পরম পরিণতি লাভ ক’রেছে—সেই শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার বসু—অর্থাৎ বসুদা। এক কথায় অমৃতবাজার পত্রিকা পরিবারের প্রত্যেকটি নরনারীর স্নেহদৃষ্টি এই নাট্য বিভাগ। তাই দেখতে পাই আজকের ইনষ্টিটিউটের নাট্যকাভিনয়ের সর্বপ্রধান উৎসাহদাতা ও অগ্রণী পরম স্নেহাস্পদ শ্রীমান তরুণকান্তি ও শ্রীমান প্রফুল্লকান্তি ঘোষ।...আমি একথা দ্বিধাহীন চিন্তে স্বীকার করবো যে—যদি পরবর্তীকালে আমার লেখা নাটক বাংলার রসিক সম্প্রদায়কে কিছুমাত্র আনন্দ দিতে পেরে থাকে, তবে তার মূলে আছে ওই পত্রিকা পরিবার—ওই স্বকমলকান্তির নীরব প্রেরণা। নাট্যকার বিধায়ককে সৃষ্টি ক’রেন এঁরাই, একটি পবলিক লাইব্রেরীর মাধ্যমে—এবং তার মনে রসসিঞ্চন ক’রেছেন স্বর্গীয় গীতিকার, সুরকার ও নাট্যকার অনিল ভট্টাচার্য এবং তার আত্ম

প্রত্যয়কে দৃঢ় করেছেন আর একটি অন্তঃপুরচারিণী মাতৃহৃদয়। তিনি প্রিয়বন্ধু স্বকমলকান্তির জননী এবং আমাদের সকলের মা।

আজও ইনষ্টিটুট সে ঐতিহ্য বজায় রেখেছে। আজও এঁদের অভিনয়, অনিলদার ছোটভাই কল্যাণীয় শ্রীমান নির্মল ভট্টাচার্যের (বিহু) সুরধারায় সমৃদ্ধ, আজও পুরোণো দিনের বন্ধুবর মিহির গাঙ্গুলী, সুধাংশু রায়, প্রমোদ গুহ, সত্য রায়, অমর বন্দ্যো, ধীরেন বোস, চণ্ডীবসু মল্লিক, সত্যেন বন্দ্যো, প্রভৃতি অভিনয় দক্ষতায় উচ্চ প্রশংসিত। এছাড়া নতুন দিনের ছেলেরা তো আছেই। শিশির ইনষ্টিটিউটের এই নাটকখানি প্রায় ‘বিজয় বৈজয়ন্তী’ বলেই এতকথা বললাম, নইলে মঞ্চের নাটকের জগৎ এই ‘শিবের গীত গাওয়ার’ প্রয়োজন হতোনা।

আর একটি কথা। অতঃপর এই নাটকের তৃতীয় সংস্করণ থেকে এর মুদ্রণ স্বত্ব আমি পরিত্যাগ করলাম। শ্রীভগবানের রূপায় যদি নাটকখানি সাধারণে স্বীকৃতি লাভ করে, তবে আগামী সংস্করণ থেকে কেবলমাত্র অনিলদার ভায়েদের অল্পমতি অথবা তাঁদের প্রতিনিধি শ্রীমান নির্মলকুমার ভট্টাচার্যের অল্পমতি নিলেই প্রকাশক এই বই ছাপতে পারবেন, এবং এই নাটক বিক্রয়ের লভ্যাংশের অর্ধেক অথবা এককালীন সংস্করণ মূল্য আমাকে বা আমার উত্তরাধিকারীগণকে দিতে হবেন। আমার প্রাপ্য লভ্যাংশের অর্ধেক (মুদ্রণখাতে) আমি ৮অনিলদার জীবিত ভাইদের গ্রহণ ও ব্যয় করার অধিকার দিলাম। তাঁদের প্রতি এ আমার প্রেমের স্বতঃস্ফূর্ত অর্ঘ্য। আমার এই অধিকার হস্তান্তর কেবলমাত্র ‘সেই তিমিরে’ বা ‘পুনর্মুখিকোভব’ নাটকের ছাপা ও নাটক বিক্রয় লব্ধ অর্থের প্রতি প্রযুক্ত হবে। অল্প কোন স্বত্ব সংশ্কে নয়।

ত্রিবিধাস্কর ভট্টাচার্য

‘সেই ভিমিরে’র চরিত্রাবলী—

আনন্দ	শিপ্রার দাছ
অতনু	কুন্দের কুমার বন্ধু
কুন্দের	স্বাহার স্বামী
সত্যসিদ্ধ	বনবালার স্বামী
ব্রজহুলাল	সন্ধ্যার স্বামী
প্রভাতকিরণ	তনিয়ার স্বামী
মিঃ চাউডুরী	} এঁদের স্ত্রী নারী-জাগরণীতে আসেনি ।
সলিলকুমার	
গোবর	
দিব্যেন্দু	
হুস্তর	অহুপমার স্বামী
	চাকর

শিপ্রা	কুমারী নেত্রী
স্বাহা	কুন্দের স্ত্রী
বনবালা	সত্যর স্ত্রী
সন্ধ্যাতারা	ব্রজর স্ত্রী
তনিয়া	প্রভাতের স্ত্রী
অহুপমা	দিব্যেন্দুর স্ত্রী
নিস্তার	ঝি ।

শিশির কুমার ইন্সটিটিউটের

পৃষ্ঠপোষক, গ্রাহক

অনুগ্রাহক

এবং

আমাদের সেই প্রিয়তম বন্ধুবর্গ

যাঁরা আজও আছেন

আর

যাঁরা আর নেই—

তাঁদের সকলকেই স্মরণে রেখে

এই নাটক উৎসর্গিত হ'ল।

সেই তিমিরে

[রুদ্রেশ্বরের স্ত্রী স্বাহা এবং আনন্দবাবুর
নাতনী শিপ্রা প্রমুখ কয়েকটি মেয়ে
পুরুষের অধীনতার নাগপাশ ছিন্ন
করিবার জন্য গৃহের সংস্রব কাটাইয়া
বাহিরে আসিয়া জাগরণী সম্মিলনী
স্থাপন করিল। সেই সম্মিলনী এই
নাটকের কেন্দ্রস্থল।]

প্রথম দৃশ্য

জাগরণী সম্মিলনী

[মেয়েদের উদ্বোধন সঙ্গীত]

জাগো বাংলার নারী

অত্যাচারের কর অবসান

ছাড়ো ঘর ছাড়ো বাড়ী।

ননদী ভগিনী শোন,

সন্ধি কোরোনা কোন

চিরজীবনের দাসত্বে, এক

জীবনের গাড়ী বাড়ী।

উন্নত করো শির।

মোছ এই অধিনীর ॥

সেই ভিমিরে

১—১

স্বামী সোহাগিনী হ'য়ে

সন্তান ও সোণা লয়ে

হাঁড়িতে হৈসেলে কাটাবোনা আর

স্বাপীনতা মুখ ছাড়ি ॥

স্বাহ। President and friends, আজকের সভায় কারুর কিছু বলবার আগে, যাকে আমরা সভানেত্রী রূপে বরণ ক'রে নিয়েছি— তাঁকেই সর্বপ্রথম কিছু বলবার জন্ত অমরোধ করি।

সঙ্ঘাতারা। আমি এ প্রস্তাব অমরোধন করি।

শিপ্রা। কমরেডস! আজকে পৃথিবীর এই সঙ্কটপূর্ণ মুহূর্তে আমরা সকলে এখানে মিলিত হ'য়েছি। বড় দুর্দিন এসেছে আজ আমাদের জীবনে। আমরা নিপীড়িত! স্বামীদের অত্যাচার আমাদের জীবন, আমাদের মনুষ্যত্বকে খর্ব করে ফেলেছে; তাই আজ আমরা তার সন্তান পালনের দাসী মাত্র। আপনাদের কাছে আমার সবিনয় প্রার্থনা, যে ঘর আর যে-স্বামী, আপনারা স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ ক'রে এসেছেন, সেখানে আর ফিরে যাবেন না। সেই পরম অপমানের মধ্যে ফিরে গিয়ে নিজের আত্মাকে কলুষিত করবেন না। কমরেডস! অগ্নিপরীক্ষা আজ আপনাদের সম্মুখে।

সঙ্ঘাতারা। এবার শ্রীমতী স্বাহা বন্দ্যোপাধ্যায়কে কিছু বলবার জন্ত অমরোধ করি।

শিপ্রা। এ প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করি। কিন্তু একটা কথা বলবার আছে আমার। স্বাহা দেবীর সঙ্গে ভবিষ্যতে 'বন্দ্যোপাধ্যায়'

সেই তিমিরে

১—১

উপাধি না যোগ দিলেই ঠর প্রতি সম্মান দেখানো হবে। ভুলে যেতে হ'বে যে উনি কত্রেখর বন্দোপাধ্যায়ের স্ত্রী। স্বামীর উপাধি বহন করার মধ্যে নেই কোন গৌরব—আছে লজ্জা। উনি শুধু স্বাহা—শ্রীমতী স্বাহা দেবী।

স্বাহা। ঠিক কথা। আমাদের এ movement-এ যোগ দেবীর জগ্ন ভীষণ propaganda করতে হ'বে। যতদিন আমাদের husbandরা আমাদের equal rights না দেন, ততোদিন চলবে আমাদের আন্দোলন; মানবো না আমরা স্বামীদের প্রভুত্ব।

শিপ্রা। এবার সন্ধ্যাদেবী কিছু বলুন।

সন্ধ্যা। বলবো, নিশ্চয় বলবো। আজকের এই উতল সন্ধ্যায়—আমাদের যত কিছু লজ্জাকর কাহিনী বলতে করবোনা কোন সঙ্কোচ, মানবোনা কোন বাধা। অন্তরে জ্বলছে যে অনির্বাক্ষণ আগুণ অহরহ, কেমন ক'রে কোন নিষ্ঠুরতম বাণী দিয়ে ক'রবো তাকে প্রকাশ? স্বামীরা পদে পদে পেছিয়ে যে রেখেছে আমাদের—এগোতে দেয়না, একি আপনারা বুঝবেন না?

স্বাহা। Are we puppets in their hands? স্বতন্ত্র কোন কাজ করবার ক্ষমতা কি নেই আমাদের?

শিপ্রা। আমরা কি কাদার তাল? যে ভাবে গড়বে, গড়তে চাইবে, আমরা কি তেমনি ভাবেই গড়ে উঠবো?

বনবালা। বোধ হয় তাই চায় ওরা। সেবারে তারকেশ্বর যাবার সময়—আমাকে ঠেলে দিলে একলা এক মেয়েদের গাড়ীতে, আর নিজে কিনা ফটিনটি করতে করতে দল বেঁধে উঠলো অগ্নি গাড়ীতে।

সেই তিমিরে

১—১

আর রাজ্যের বাক্স, প্যাট্রা রেখে গেল আমারই হ্যাপাজতে।
সারারাত পাহারা দিয়ে মরি মা...

সন্ধ্যা। কখন কোন পরম মুহূর্তে—তাদের চোখ জুড়িয়ে যাবে
বলে আমাদের বেণী বাঁধতে হবে নানা ছাঁদে, শাড়ী পরতে হবে নানা
ঢংয়ে—কেন?

বনবালা। আর শুধুই কি তাই? পোড়ার মুখে রুচবে বলে
নিত্য নতুন রাঁধতে হবে পঞ্চাশ ব্যন্নন! আমি মাংস, প্যাজ, ডিম্
ছুইনা—ওনার নাকি ওতেই মজা!

স্বাহা। Struggle for existence...তাদের জানিয়ে দিতে হবে
আমাদেরও সমান অধিকার আছে।

বনবালা। না-না, সকল বিষয়েই ওনারা আমাদের বড্ড হেনস্তা
করেন। রাস্তায় বেকরতে হোলেই আমাদের সাত হাত ঘোমটা দিতে
হবে, এঁটে-সেঁটে খড়্‌খড়ি বন্ধ করা ঘোড়ার গাড়ীতে আমাদের যেতে
হবে—আর ওনারা লম্বা কৌচা ছুলিয়ে ইদিক সিদিক হটর হটর ঘুরে
বেড়াবেন—এইবা কেমন কথা? বলনা গো!

স্বাহা। Right'o!

সন্ধ্যা। Cinema—theatre, এ, আমাদের আসনের ব্যবস্থা ওপরে
সকলের অলক্ষ্যে, অশোক বনে বন্দিনী সীতার মত।

বনবালা। বললেই বলে নীচে ছারপোকা, বিড়ির গন্ধ...ক্যান্নে
বাপু, তোরা সছি করুতে পারিস—আর আমরা পারিনে?

স্বাহা। আমার যদি পাঁচ জন male friendsই থাকে, তাঁর কি?

Weekএ একবার ক'রে যদি আমি Dance দেখতে যাই—তঁার কি ?—
Dinner party, Public meetings, Social gatherings if I
cannot avoid, what's that to him ?

সন্ধ্যা। চাই—চাই—আমরা ফিরে পেতে চাই—আমাদের
ব্যক্তিত্বের সম্মান, আমাদের নারীত্বের মূল্য।

.. স্বাহা। সংসার যদি করতে হয়—আমরা ভাগ করে নেবো সকল
কাজ—হুজনে সমানভাবে।

বনবালা। এ কথা কি একবার মা, একশো বার। বলি, গণ্ডায়
গণ্ডায় যে ছেলেপুলে, তাদের সব ঝক্কিই কি আমাদেরই পোয়াতে হবে?
কেন! দস্তখৎ নিকে দিয়ে এসেচি নাকি?

স্বাহা। 'They think so !

বনবালা। আর রাস্তিরে? গরম লাগছে—করু পাখা, তেঁটা
লাগলো—আনু জল, আর ছেলে যদি একটু কাঁদলো মা—তাহলে তো
আর রক্ষেই নেই।

সন্ধ্যা। ওগো স্বামীরা! তোমাদের খেয়ালে নয়, তোমাদের রুচিতে
নয়...ভানা-মেলা পাখীর মতো উড়তে চাই,—নিঃশ্বাস নিতে চাই বুক
ভ'রে, তোমাদের ঐ সোনার খাঁচা চাই না। বলবোনা তোমাদের
শেখানো বুলি, হাতের ইসারায় নাচবোনা আর পেখম মেলে।

বনবালা। গয়না আমরা চাই—কিন্তু তাই বলে কি ভারী ভারী
তারিবিজ আর বাজু? চন্দ্রহার না পরে যদি মাপচেন চাই—কিনে
দেবেনা তোমরা?

সেই তিমিরে

১—১

সন্ধ্যা। গানও আমরা গাইতে চাই—কিন্তু তোমাদের কানের কাছে কপোত গুঞ্জনের মত নয়। খেয়ালের খুলীতে, যার স্বর ঝরে পড়ছে বর্ণাধারার মত, সেই স্বর রগিয়ে উঠুক আমাদের স্বাধীন কণ্ঠে।

• স্বাহা। আমাদের খুলীতে বরং আমরা dumb dove হতে চাই, কিন্তু তোমাদের ইচ্ছেয় মুখর nightingale হ'তে চাই না।

শিপ্রা। কমরেডন্! আমরা বর্তমান অবস্থায় কোথায় এসে দাঁড়িয়েছি, আশা করি তা আর কাউকে বুঝিয়ে বলতে হবে না। শপথ করুন, আজ থেকে স্বামীদের কোন প্রভুত্ব স্বীকার করবেন না!

সকলে। শপথ করছি।

শিপ্রা। তাদের সঙ্গে সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করবেন!

সকলে। ছিন্ন করবো।

শিপ্রা। তাদের মধুর আশ্বাসে ভুলে যাবেন না আপনাদের উদ্দেশ্য?

সকলে। না, না—ভুলবো না।

শিপ্রা। যতদিন না আমাদের সমস্ত দাবী স্বীকৃত হয়, ততদিন আমাদের এ অসহযোগ বজায় রাখবো।

সকলে। রাখবো।

শিপ্রা। আমরা স্বাধীন—আমাদের স্বাভাব্য আছে—এ কথা সর্বক্ষণ মনে রাখবো।

সকলে। মনে রাখবো!

শিপ্রা। আচ্ছা আজকের মত এই শপথ মনে রেখে সভা ভঙ্গ হোক।

সেই তিমিরে

১—১

স্বাহা। সভার শেষে আমাদের নেত্রীকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

(সকলের করতালি)

শিপ্রা। তনিমা দেবী, আপনি তো কোন কথাই বললেন না। •

তনিমা। আমি আর কি বলব বলুন ! আমি ঠিক এই অবস্থার কথা বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।

স্বাহা। Strange ! এত discussion-এর পরেও তোমার brain-এ ঢুকল না—

বনবালা। ও ! তোমার বুঝি নতুন বিষয়ে হয়েছে বাছা ?

তনিমা। হ্যাঁ।

বনবালা। তাই মন ঠিক সায় দিচ্ছে না, নয় ? তাই এখনো পুটুর্ পুটুর্ করছে ?

শিপ্রা। না না, তা কেন ? উনি নিজের অবস্থা বুঝে, তবেই না এসেছেন এখানে ?

তনিমা। না, আমি ঠিক বুঝিনি। স্বাহা আমাকে বুঝিয়েছে।

স্বাহা। What do you mean ?

শিপ্রা। না না, এ জোর জবরদস্তির জিনিষ তো নয়। স্বামীর ব্যবহার আপনার প্রীতিকর মনে হ'লে আসবেন কেন ?

সন্ধ্যা। ঠিক বলেছেন শিপ্রা দেবী। বুকের পেয়ালা যদি ভরে ওঠে প্রিয়তমের ভালবাসার গদির স্বধায়—কী প্রয়োজন আপনার এ সমিতিতে যোগ দেবার ?

সেই তিমিরে

১—১

বনবালা। স্বামী পুতুর ঘর সংসার ফেলে, কার আর সাপ যায় বলা,—এখানে আসবার ?

স্বাহা। তুমি এখন বলছো স্বাহা বুঝিয়েছে ! Do you mean to say—স্বামীর কাছ থেকে তুমি কোনরকম অবিচার দুর্ব্যবহার পাওনি ?

তনিমা। সে কথা কী করে বলি বল ? উপরি উপরি ১২ খানা চিঠি লিখলুম—উত্তর নেই একখানারও। এত কি গুরু কাজ শুনি ?

স্বাহা। Any more ?

তনিমা। স্বরলিপির বই পাঠাবার জন্তে এত যে মিনতি ক'রে লিখলুম—তার কি এতটুকু হ'স নেই ? Examinationটাই বড় হলো !

স্বাহা। Then ?

তনিমা। Woolএর কাজ ক'রবো ব'লে কতকগুলো নতুন designএর বই পাঠিয়ে দিতে বললুম—তার কি কিছুমাত্র খেয়াল আছে ? আমার যেন কোন কথার দাম নেই !

স্বাহা। You just see ! আর তুমি আমাকেই accuse করছিলে !

তনিমা। না, তা নয়, তবে—।

স্বাহা। আপনার স্বামী কি জানেন, আপনি এখানে চলে এসেছেন ?

তনিমা। না। তবে আসছে শনিবার গুরু পরীক্ষা শেষ হ'য়ে যাবে, এলেই জানতে পারবেন।

স্বাহা। এবং বুঝতে পারবেন তাঁর স্ত্রীকে neglect করবার প্রতিফল !

শিপ্রা। না-না, আপনার এ সময় নয় হ'লে তো চলবে না তিনিমা দেবী। বজ্রের মত কঠিন হ'তে হবে আপনাকে।

সন্ধ্যা। নিশ্চয়। বৃকের মধ্যে জ্বলছে যে উপেক্ষার বহ্নিশিখা, তার দাহ যেন আপনার স্বামীর দন্তকে ভস্মীভূত করে।

বনবালা। হ্যাঁ-হ্যাঁ, বৃক্ক এবার বাছাধন কত ধানে কত চাল! বৃক্কলে ভাই, আমার উনিও প্রথমে বড্ড শাসিয়েছিলেন। এখন বৃক্কছেন ঠাণ্ডাটা। সেই দস্তি ছেলেদের কন্না করা আমি তো জানি!

[ঝি নিস্তারিণীর প্রবেশ]

নিস্তার। দিদিমণি! রান্নার ব্যবস্থা কি সেই রকমই হ'বে; না—আর কেউ আজ নতুন ভর্তি হোলো!

শিপ্রা। না আজ কেউ নতুন ভর্তি হয় নি।

নিস্তার। তাই বোলো! আগে থাকতেই জেনে যাওয়া ভাল; নইলে সেদিনের মত কেলেকারিটা তো ভালো নয়। খাওয়া দাওয়া সব শেষ; রাত তেরোটোর সময়ে দু'জন এসে হাজির—তখন আমি ভাত জোগাই কোথেকে? তারাদি কি আজো রাত্রে ভাত খাবেন না?

সন্ধ্যাতারা। না। তুমি তো জানো নিস্তার, রাত্রে লুচি না হোলে আমার ঘুম হয় না।

শিপ্রা। Oh yes! নিস্তার, তুমি সকলের কাছ থেকে জেনে নাও, কী খাবেন তাঁরা।

বনবালা। আমার কিছুই বলবার নেই! তবে জ্বাখো বাবা নিস্তার,

তোমার একঘেয়ে লিফ্টিটা একটু বদলাও। মুখ প'চে গেল যে! মাঝে মাঝে ইদিক্ সিদিক্ না করলে চলে?

শিপ্রা। হ্যাঁ, আমি আজ রাত্রে ভাতই খাবো, বুঝলে?

নিস্তার। সে কি! আমি যে ময়দা মেখে মরেছি! কখন যে আপনাদের কি মতিগতি তা' বোঝাই ভার! সেদিন লীলাদি' তো ভাতের থালা টেনেই ফেলে দিলে। অপরাধ, ঝোলে একটু হুন বেশী হয়েছিল! রোজ কি আর ঠিক খেয়াল থাকে! তাই বলে কি খাওয়া যায় না! কই—আর সকলে তো চাঁদপানা মুখ করে খেলে!

স্বাহা। Oh! আমাদের লীলা, recently যে স্বামীকে divorce করে এসেছে?

শিপ্রা। হ্যাঁ—এ'রকম খাওয়া দাওয়া সম্পূর্ণ অনভ্যস্ত সে। বড় লোকের বোঁ।

স্বাহা। Maybe! তাই বলে অমনি! That's bad.

নিস্তার। আর গীতাদি'র কথাটাও বলি। ঠিক কি ওর জুড়ি জুটেছে! পান থেকে চুগ খসলেই অমনি ফৌস!—আমি একা মাহুঘ, কতদিক পারি বলুন তো! সেদিন চা দিতে দেবী হয়েছে ব'লে, নতুন কাপ ডিশ্‌গুলো মটমট ক'রে ভেঙে ফেললে গো তেজের ধমকে! বলি—নোকসানটা তো তোদেরই হোল—আমার আর কি হ'ল?

শিপ্রা। তুমি একটু মন দিয়ে দেখাশোনা করো নিস্তার। সকলে তো আর সমান নয়।

স্বাহা। She may be a little haughty ! তাই বলে তোমারও একটু বনিয়ে চলা উচিত তো।

নিস্তার। বনিয়ে না নিলে কি আর চাকরী করতে পারতুম এখানে ? এই একমুহুর জনের একশ সাঁইত্রিশ রকম ফরমাশ—একি যেসে লোকের কাজ মা ?

বনবালা। কিন্তু মেজাজই তোমার বাছা কেমন যেন একটু কড়া ! সেদিন দুপুরে যে একটু ঘোলের সরবৎ কোরে দিতে বললুম—মুখ ঝামটা কি তুমি কম দিলে বাছা ?

নিস্তার। কী করব মা ? বেলা তিনটে বাজল, সবাই বললে চা খাবো। ইষ্টোফ্ ধরিয়ে চা নিয়ে এলুম, আপনি বললেন ঘোল। এতে কী আর মেজাজ থাকে ?

সন্ধ্যা। কিন্তু আমিতো ঘোল বলিনি। সেদিন রাত্রে কুবুফু কোরে হাওয়া বইছিল বলে তোমায় ছাতে আমার বিছানা পেতে দিতে বললুম—তুমি কানেই তুললে না !

নিস্তার। কী করে বুঝব মা ! ক্ষণে ক্ষণে যদি আপনাদের মতলব বদলায়, সে কি আমার দোষ ?—সকলে বললে ঠাণ্ডা লাগে—শোবার সময়ে ভাল করে জানলাগুলো বন্ধ করে দিয়ে নিস্তার। আপনি তখন বললেন—ছাদে বিছানা করতে—কি না, ফুরফুর করে হাওয়া—!

স্বাহা। না—না—তুমি বড় careless হয়ে যাচ্ছে—that's no good, সকলের comfortsএর জন্তই তোমায় engage করা হয়েছে। যদি comfort—

সেই তিমিরে.

১—১

নিস্তার। কম্ফটার তো আমি বুনতে জানি না মা !

স্বাহা। দেখলে ? Hopeless !

শিপ্রা। যাও, তুমি আর দেৱী করো না—রাত হ'য়ে যাচ্ছে।

• স্বাহা। আর জাখো—আজ রাত্রে আমার জন্তে একটু মাংসের
stew করো—

নিস্তার। ইষ্টু কী !

স্বাহা। ঝোল রাঁধতে জান না ? যাও। worthless একটা !

[তাড়া খাইয়া নিস্তারিণীর প্রস্থান]

বনবালা। ওকে বদলাও মা বদলাও, ঐ নোক নিয়ে কাজ চলে ?

[নিস্তারিণীর পুনঃ প্রবেশ]

নিস্তার। বলি, বদলে কাকে আনবে গা ? বাপের দেশের নোক
আছে নাকি ?

বনবালা। ওমা ! তুমি যাও নি ?—আমি মনে করলুম, তুমি বুঝি
চলে গেছ !

নিস্তার। চলে গেছ ! তাই বুঝি একেবারে হাম্লে পড়ে নিন্দে
স্বরু করেছো !

শিপ্রা। ছিঃ নিস্তার ! অমনি করে লোকের সঙ্গে কথা কয় ?

নিস্তার। কইছি কি আর সাথে—কওয়াচ্ছে যে !

স্বাহা। আঃ—don't talk rubbish !—নিস্তার ! তুমি তোমার
কাজে যাও।

সেই ভিমিরে

১—১

(বাহিরে কড়ানাড়ার শব্দ)

শিপ্রা । •নীচে কে ডাকছে দেখতো নিস্তার ।

নিস্তার । কে !—হ্যাঁ এই বাড়ী !

শিপ্রা । কে নিস্তার ?

নিস্তার । একজন সোন্দরপানা ইঞ্জি গো—বাক্স প্যাটরা তল্লিতল্লা
নিয়ে হাজির একবারে !

শিপ্রা । ওপরে আসতে বল ঠুকে !

নিস্তার । (গলা বাড়াইয়া) ওপরে এসোগো !—ডানদিকে সিঁড়ি !

স্বাহা । Incorrigible ! এতদিনেও সামান্য etiquette শিখলে
না ? যাও নীচে গিয়ে receive করো...

নিস্তার । যাই মা যাই । উনি যে অত সোয়াগের নোক কী করে'
জানব বল !

(নিস্তারিণীর প্রস্থান)

শিপ্রা । আর একজন candidate বোধ হয় বাড়লো ।

স্বাহা । I hope so.

বনবালা । জ্যাগগা কোথায় হবে মা !—ব্যারাক তো ভ'রে উঠল !

তনিয়া । আর একটা নতুন বাড়ী নিতে হবে আপনাদের
দেখছি ।

সন্ধ্যা একটা কেন ! দশটা নোবো—বিশটা নোবো—পঞ্চাশটা
নোবো ! এসো এসো নিপীড়িতা জননী আমার, ভাগিনী আমার !—
সমবেদনায় বুক ভরিয়ে রেখেছি ।

সেই তিমিরে

১—১

(অল্পপমার প্রবেশ—দীর্ঘাঙ্গী—বয়স কম— কিন্তু
লালিত্যশূন্য)

অল্পপমা । নমস্কার ।

সকলে । নমস্কার ।

স্বাহা । আসুন আসুন !

অল্পপমা । এইটেই কি নারী জাগরনী সম্মিলনী ?

স্বাহা । হ্যাঁ ! আর ইনিই আমাদের President শিপ্রাদেবী ।

অল্পপমা । ও ! শুনেছি আপনাদের কথা—পড়েছি কাগজে
আপনাদের বিজ্ঞাপন ।

শিপ্রা । নতুন করে' আমাদের কাজের কথা, উদ্দেশ্যের কথা, আশা
করি কিছু বলতে হবে না ?

অল্পপমা । না—সবই জানি । ভাগ্যহীনা নারীদের কল্যাণের জন্ত
আপনাদের যে সাধু উদ্দেশ্য,—প্রপীড়িতা স্ত্রীদের স্বামীর সাথে অসহযোগের
জন্ত আপনাদের যে প্রতিষ্ঠান, তার সর্বদাক্ষীন উন্নতি কামনা করি ।

শিপ্রা । তা'র মূলে আপনারাই...বাংলাদেশের সমস্ত স্ত্রীজাতি ।

অল্পপমা । হ্যাঁ, তাই তো এলুম । সহের সীমা অতিক্রম করেছে
বোন—তাই—তাই—এলুম । * আর পারি না । লিখে নিন্—লিখে
নিন্ আমার নাম ।

শিপ্রা । নিস্তার ? নিস্তার ?

(নিস্তারের প্রবেশ)

—member দের খাতা আর দোয়াত কলম নিয়ে এস ।

সেই তিমিরে

১—১

নিস্তার। ডাল পুড়ে গেল মা—ডাল পুড়ে গেল। এদিকে
হাতাবেঁড়ী ধরন্ন, না—তোমাদের আপিস করব মা—

স্বাহা। Nonsense ! যাও নিয়ে এসো !

(কোন কথা না বলিয়া নিস্তারিণী পাশের
টেবিল হইতে খাতা ও কালিকলম
আনিয়া দিল)

শিপ্রা। স্বাহাদি। এঁর সমস্ত বিবরণ লিখে নাও।

স্বাহা। Your name please ?

অনু। অনুপমা সিংহ।

স্বাহা। Address ?

অনুপমা। নন্দীগ্রাম—হুগলী।

স্বাহা। Husband's name ?

অনুপমা। Mr. D. Sinha.

শিপ্রা। দেখুন, কিছু মনে করবেন না। আর একটা কথা
আপনাকে স্বীকার করতে হবে।

অনুপমা। বলুন।

শিপ্রা। স্বামীর কোন্ দুর্ব্যবহার—কোন্ অত্যাচার—কোন্
পীড়ন—আপনাকে এ সমিতিতে যোগদান করতে বাধ্য করেছে, সেটা
আমাদের অনুগ্রহ করে জানাতে হবে।

অনুপমা। তাতে কি আপনাদের বিশেষ প্রয়োজন আছে ?

স্বাহা। Oh yes ! It must be recorded. আমরা এক

সেই তিমিরে

১—১

বৎসরের statistics নিয়ে দেখতে চাই—স্বামীর বিরুদ্ধে জীদের সবচেয়ে কোন্ অভিযোগটা বেশী।

অন্নপমা। কিছু মনে করবেন না, কে কী রকম কারণ দেখিয়ে এসেছেন, মানে কত রকমের records আপনারা পেয়েছেন, একটু আভাস দেবেন কি ?

স্বাহা। Why not ! আমি নিজের কথাই আপনাকে বলতে পারি। আমার husband আমার প্রত্যেক কাজের explanation চান। আমার যে নিজের একটা world থাকতে পারে, তাঁর সে idea নেই। আমার চলা ফেরা, শোয়া, বসা, every particular movement তিনি watch করেন। But I can't really tolerate that !

সন্ধ্যা। আমার স্বামী চায় না আমাকে প্রেমসীরূপে, সাথীরূপে—শ্রমসীরূপে ! মাত্র শুধু সংসার তরণীর কর্ণধার আমি, গৃহস্থালীর সমস্ত কর্মের নিপুণা দাসী মাত্র।

বনবালা। আমার উনি বাছা বড্ড সেকলে, ও আমার পছন্দ নয়। দাসী বাদীর মত করে রেখেছে গা ! রাতদিন ঝাঁট দেওয়া—রাগা—জল তোলা—বাসন-মাজা—আর গুঁর খেজমত্ খাটতে হবে ! হাত ধরে বেড়াতে নিয়ে যাওয়া—বাইস্কোপ্ যাওয়া—নবেল পড়া—গান গাওয়া—এ সব ত চুলোয় যাক্,—কোনদিন যে আদর কোরে কোন গয়না, ভালো সাবান, এসেন্ কিছু এনে দেয় না—সে স্বামীর ঘর করে গা ? মুখে আগুন !

শিপ্রা। তা ছাড়া এখানে আজ অনেক সভ্যাই অন্নপমিত আছেন, তাঁদের হু একটা রেকর্ড পড়ে শোনাতে পারি আমি। স্বাহাদি খাতাটা

সেই তিমিরে

১—১

দেখি। (খাতা লইয়া) লীলা রায়, স্বামী অত্যধিক মাতাল। গীতা দে, স্বামী গোপনে এক Parsi Ladyর সঙ্গে Courtship করছেন। লতিকা সরকার, স্বামী পছন্দ করেন না স্ত্রী male friends রাখেন, আর স্ত্রীও পছন্দ করেন না স্বামী female friends রাখেন! বীণা রায় ইনি enlightened societyতে play করতে চান, dance করতে চান, স্বাধীনভাবে দিল্লী লাহোর ঘুরে বেড়াতে চান, স্বামী dislikes that, মোক্ষদা দেবী, ইনি নাগরা পরতে চান, বাঁকা সিঁথে কাটতে চান অথচ এঁর স্বামী damn conservative। তাছাড়া আরও দু' একটা interesting case আছে—বলেন তো পড়ি।

অনুপমা। পড়ুন না।

শিপ্রা। কাদম্বিনী দাসী, ইনি চান Gramophone কিনতে—স্বামী চান Radio—এই নিয়ে মনোমালিঙ্গ। রেণু মিত্র, ইনি modern literature পড়তে চান—এঁর স্বামী বঙ্কিম, মাইকেল ছাড়া কিনে দেবেন না। আল্লাকালী পাকড়াশী, এঁর স্বামী দিনরাত বর্ষা চুরট খান, ইনি বিড়ির ধোঁয়া পর্যন্ত বরদাস্ত করেন না। উৎপলা চ্যাটার্জি, এঁর caseটা একটু peculiar।

অনুপমা। Peculiar ?

শিপ্রা। হ্যাঁ, সম্ভবতঃ জীবন তাঁর অসহ হয়েছে এই তাঁর স্বামীর বিরুদ্ধে অভিযোগ। তাছাড়া আরো সব অল্প অল্প.....

অনুপমা। শেষে যেটা পড়লেন—আমার caseটা তার সম্পূর্ণ বিপরীত।

সেই তিমিরে

১—১

স্বাহা। বিপরীত ?

অনুপমা। তেরোতে বিয়ে হ'য়ে আজ এগারোটি সন্তানের জননী আমি।

স্বাহা। My—!

শিপ্রা। স্বাহা। তুমি এঁর সমস্ত বিবরণ লিখে নাও।

অনুপমা। আজ থেকে আপনাদের মধ্যে আমার স্থান করে নিন।

শিপ্রা। সর্বাস্তঃকরণে।

অনুপমা। অপরাধ যদি না নেন, একটা কথা জিজ্ঞেস করব কি !

শিপ্রা। বলুন।

অনুপমা। আপনাকে দেখে কুমারী মনে হচ্ছে, কিন্তু আপনিই এর নেত্রী—ঠিক বুঝতে পারছি না—

শিপ্রা। দেখুন—ওই জেগেই কুমারী আছি। এই বাইশ বৎসর বয়সে বাংলাদেশের স্বামীদের সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা আমার কম হয় নি।

[নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার। ব্যাটা মার! গয়লা মিন্‌সেকে আজই জবাব দাও মা!

স্বাহা। কেন ?

নিস্তার। সন্ধ্যা হয়ে গেল—এখনও দুধ দিয়ে যায়নি, চা কি করে হবে গো!

স্বাহা। চাএর দরকার নেই। শোন নিস্তার, আজ থেকে ইনি এলেন। খাবার ব্যবস্থা কোরো। আর দোতালার ডানদিকের—

নিস্তার। সে আর বলতে হবে না, বাস্তব প্যাণ্টেরা আর চেহারা

সেই তিমিরে

১—২

দেখেই আমি দু কুনকে চাল বেশী নিয়েছি গো। বেশী নিয়েছি।

স্বাহা। • (শিপ্রাকে) দেখলে ?

[শিপ্রা হাসিয়া উঠিল।

*

*

*

দ্বিতীয় দৃশ্য

রুদ্রেশ্বরের বাড়ী

[ঘরের সজ্জায় সঙ্গতিপন্নতার ইঙ্গিত,
কিন্তু পরিপাট্যের অভাব। সব যেন
এলোমেলো,—সব যেন ছন্দহীন।
রুদ্রেশ্বর বসিয়া আছে, চুল উক্কোখুক্কো,
মুখে গভীর বিরক্তির চিহ্ন। চাকর
প্রবেশ করিল। ধীর স্থির নিবাত
নিঃস্পন্দ চেহারা। কথা বলে উত্তাপহীন
কণ্ঠে। এককাপ চা টেবিলে রাখিল]

রুদ্র। সময় হ'লো, বাবা ?

চাকর। কী করবো বাবু ? বামুন এতক্ষণে বললে যে কয়লা নেই।
সেই কয়লা নিয়ে এলুম, তবেতো হ'ল !

রুদ্র। আচ্ছা যা। হ্যাঁ, আর দেখে আয় দিকিনি—ডাক বাস্কে
আমার নামে কোন চিঠিপত্র আছে কি না ?

চাকর। দেখে এসেছি বাবু, চিঠি নেই।

সেই তিমিরে.

১—২

রুদ্র। ভাল করে দেখেছিল তো? মানে, অনেক সময় আবার—
চাকর। ডাক বাস্ক নীচে নামিয়ে দেখেছি বাবু!

রুদ্র। আচ্ছা যা।

(চাকরের প্রস্থান)

নেপথ্যে }
অতঃ } রুদ্র দা।

রুদ্র। কে?

অতঃ। আমি অতঃ।

রুদ্র। আয়!

অতঃ। আসবো কি?

রুদ্র। হ্যাঁ, হ্যাঁ।

[অতঃ প্রবেশ। প্রাণ-চঞ্চল যুবক। কথায় বার্তায় লঘু
পরিহাসের সুর এবং কথায় কথায় গান গাওয়া অভ্যাস।]

অতঃ। একি দাদা! হঠাৎ চেহারাটাকে এমন আধুনিক ক'রে
তুললে কী ক'রে?

রুদ্র। আধুনিক মানে? .

অতঃ। এই—আলু-খালু বেশ, এলোমেলো কেশ, বসবার ভঙ্গীতে
নেই কোন ছন্দ, একেতো আধুনিকই বলে ভাই!

রুদ্র। ও।

অতঃ। সত্যি বলনা, এ রকম 'শ্মশানে হরিশ্চন্দ্রের' 'pose' নিয়ে
বসে আছো কেন? হ'ল কি তোমার আজ?



রুদ্র। হুঁ।

অতঃ। যা স্বাবা! তুমি কি মনে কর যে তোমার মুখের ওই সংক্ষিপ্ত হুঁ-হাঁ শোনবার জন্তে এই বেলা দশটার সময় রোদ্দুরে পুড়তে পুড়তে এতদূর এলুম। দেখ রুদ্ৰ দা, বাকসংঘম জিনিষটা ভালো কিন্তু তাই বলে—একি! তুমি যে বড় একা একা চা খাচ্ছে! বৌদি! অ বৌদি!

রুদ্র। ওইখানে সারাদিন ধরে দাঁড়িয়ে গুণে গুণে ঠিক এক লক্ষবার ডাকলেও তার আজকে সাড়া পাওয়া যাবে না।

অতঃ। মানে?...ও, তাই বল! উমার পতিগৃহ যাত্রা, এবং শঙ্করের তুষীভাব অবলম্বন? এই কথা?

স্বরে

চরণে প্রণাম করি চলি গেলা শঙ্করী

অব শিব আঁখি জলে ভাসে—

চন্দ্র-বদনী ধনী অবহুঁ বিপদ গণি

যামিনী-যাপন-মধু মাসে।

রুদ্র। আঁখ, এখন তোর ইয়াকী রাখ্। যা ভাবছিস, ব্যাপারটা মোটেই তা নয়। তোর বৌদি হঠাৎ এ বাড়ী ছেড়ে চলে গেছে।

অতঃ। বলকি দাদা! হঠাৎ বৌদি বাড়ী ছেড়ে চলে গেল বিবশা রাধার গোপন অভিসারের মত! কোন ব্যাটাচ্ছেলে কৃষ্ণের বাঁশী কাণে যায়নি তো?

সেই তিমিরে

১—২

রুদ্র। তুই কি কখনও serious হ'তে পারবিনে অতনু?

অতনু। কী ক'রে হই দাদা! আমার জন্মলগ্নে বাচাল হবার ভবিষ্যদ্বাণী রয়েছে যে! কিন্তু সে যাক, এখন ব্যাপারটা কী খুলে বলতো!

রুদ্র। খুলে বলবার মত বিশদ বিবরণ তো আমি জানিনে ভাই। হঠাৎ একদিন বাড়ী ফিরে দেখি, সে নেই। কোথাও কিছু সন্ধান না পেয়ে চৌকীর ওপর বসে পড়ে কপালের ঘাম মুছচি, এমন সময় চোখে পড়লো, ছোট্ট একখানি চিরকুট বাতাসে মেঝের উপর উড়ে উড়ে বেড়াচ্ছে। তুলে দেখি লেখা আছে—বিদায়। ব্যস্।

অতনু। শুধু বিদায়?

রুদ্র। শুধু বিদায়!

অতনু। বারে আর্টিষ্টিক লেখা! কে বিদায়, কাকে বিদায়, কেন বিদায়, কোথায় বিদায়—কিছুনা; শুধু বিদায়?

রুদ্র। শুধু বিদায়।

অতনু। কিন্তু এ নগদ-বিদায়ের কারণ?

রুদ্র। ভগবান জানেন।

অতনু। কোন মতান্তর হয়েছিল?

রুদ্র। না।

অতনু। ঝগড়া, টগড়া?

রুদ্র। না।

অতনু। তাহ'লে কি কোন রকম গয়না টয়না চেয়েছিল?

রুদ্র। না—না।

সেই তিমিরে

১—২

অতঃ। কিছুই না, তবে এ কী ক'রে হয়?

রুদ্র। তুই-ই বল।

অতঃ। আমি আর কি বলবো! যাও মরণে এবার। কিন্তু এ মজা মন্দ নয়। কী দাদা? আর করবে পাশ করা মেয়ে বিয়ে?—

স্বরে

‘বোঁ পালালো

জান্‌লা দিয়ে’

গিন্নী বলেন কর্তাকে—

‘তোরই চোখে

পড়লো কেন’

কর্তা দিলেন চড় তাকে!

দাদা, তোমার বোঁ পালিয়েছে তাতে আমার কী? তবে আমি তাঁর শ্রীমুখ-পঙ্কজ একেবারেই দেখতে পেলাম না, এই আমার দুঃখ। এলুম জাপান থেকে পাশ ক'রে, শুনলুম শিলং পাহাড়ে তোমাদের মধ্যমামিনীর ডামাডোল চলছে। তারপরও দুদিন এলুম তোমার বোঁ দেখতে— একদিন তিনি সিনেমায়—আর দিন তিনি পার্টিতে। আমার কপালই কি এমনি? লাবণ্যের সংস্রব কি এ পোড়া বরাতে লাগলোই না?

রুদ্র। তোর কাছ থেকে কোন রকম helpই আমি পাবোনা তাহ'লে?

অতঃ। (স্বরে)

বিদায় নিয়েছে যেন। নয়নজলে।

এখন ফিরাবে বল কিসের ছলে?

হ্যাঁ, কি বলছিলে, help? তা help করতে আমি খুব রাজী আছি।

[চাকরের প্রবেশ]

চাকর। আজ এ বেলা কি রান্না হবে জানতে এলুম।

সেই তিমিধে

১—২

রুদ্র। কি রান্না হবে—তার, আমি কী জানি? তোর কি ঠিক করেছিস যে আমাকে ঘরেও টিকতে দিবিনে? সেই সকাল সাতটা থেকে শুরু হয়েছে ভ্যানোর ভ্যানোর, এর কি আর কামাই আছে? কি রান্না হবে! নতুন আশ্চর্য্য কিছু একটা হবে না—যা চিরকাল হ'য়ে আসছে—তাই হবে।

চাকর। বেশ।

রুদ্র। হ্যাঁ, আর শোন। আপাততঃ দয়া ক'রে দোকান থেকে আমাদের দুজনের জন্তে কিছু খাবার এনে দেবে?

চাকর। খাবার!

রুদ্র। হ্যাঁ, হ্যাঁ, খাবার। আর ডাকবাস্তাটা দেখেছ কি ভাল ক'রে?

চাকর। দেখেছি বাবু, নেই।

অতঃ। ওহে, খাবার আনতে হবে না। তুমি যাও।

(চাকরের প্রস্থান)

রুদ্র। একটু চা?

অতঃ। না রুদ্র দা', বাইরে যে রোদ্দুর। তার চেয়ে এ সব বাজে কথা রেখে এখন একটু কাজের কথা কওয়া যাক—এস।

রুদ্র। আরে, কাজের কথা কীইবা আছে ছাই—যে কইবো। গেল নিক্রম্বেশ হ'য়ে, তা রেখে গেলোনা কোন ঠিকানা—না বা কোন কৈফিয়ৎ। এতই যদি তার রাগ—তবে থাক—যেখানে ও আনন্দ পাবে, সেখানেই থাকুক। বিয়ে করাই ঝক্কারী হ'য়েছে দেখছি।

অতঃ। সে কথা আজ বুঝলে দাদা?

সেই তিমিরে

১—২

রুদ্র । না বুঝেছি অনেকদিনই । তবে—

অতহু । তবে চোখের মোহ কার্টেনি—এই না ? পাশ-করা মেয়ে
বিয়ে ক’রে আনলে ঘরে, ঘর তার ভাল লাগলো না, বেকুলো সে পথে ।
Love marriageএর মজাই যে ওই দাদা !

রুদ্র । না ভাই, বিয়ের আগে আমাদের সর্ভ হয়েছিল যে, আমরা কেউ
পরস্পরের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করবো না । করতামও না ; কিন্তু সেদিন
রাত বারোটায় ফিরে দেখি তখনও তিনি ফেরেননি । রাত্রি দুটোর
সময় যখন ফিরলেন, জিগ্যেস করলুম “কোথায় ছিলে এতক্ষণ ?” সে বললে
“সিনেমায়” । আমি বললাম “all night show ছিল বুঝি ?” সে বললে
“না, বারোটায় ভেঙেছে, কিন্তু মাথাটা অত্যন্ত গরম বোধ হওয়াতে মিঃ
চাউডুরীর সঙ্গে Jessore Road ধরে একটু বেড়িয়ে এলুম” । আচ্ছা তুই
বলতো অতহু, এর পরে কোন ভদ্রলোকের মেজাজ ঠিক থাকতে পারে ?

অতহু । নিশ্চয়ই পারে না—একশো বার পারে না । কিন্তু এ যে
বাবা বৈষ্ণব পদাবলীকেও ছাড়িয়ে গেল । তোমারই গাড়ী, তোমারই
বোঁ, আর কোথাকার কে এক মিঃ চাউডুরী, নিপাত যাক সে বেটা, সে
কি না এগিয়ে এল বৌদির মাথা ঠাণ্ডা করতে ?

(স্থরে) সখিলো, বলিতে বিদরে হিয়া

আমার বঁধুয়া আন বাড়ী যায় আমারি আঙিনা দিয়া ।

বিয়ে-করা বউ সাথে ঘোরে ফেউ—আমারি গাড়ীটা নিয়া ॥

তারপর ? বৌদিকে কি বললে তুমি ?

সেই তিমিরে.

১—২

রুদ্র। আমি বললাম—আমার এখানে থাকতে হলে এ সব motor trip ক্রিপগুলো একটু কমাতে হবে।

অতঃ। তিনি কি বলেন ?

রুদ্র। তিনি বলেন—বেশ, থাকবো না।

অতঃ। উঃ! কী তেজস্বিনী মহিলা! স্বামীর মুখের ওপর এ রকম দণ্ডদণ্ড বাণী ছুঁড়ে মারা কি কম আত্মসম্মান জ্ঞানের পরিচয় নাকি? কবি নই, নইলে ঠিক এই রকম একটা কবিতা লিখে ফেলতে পারতাম—
একুণি, এই মুহূর্তে, কিছুমাত্র চিন্তা না করে—

বিংশ শতাব্দীর নারী গজ্জি কহে পতিরে

তাহার, শোন মূর্খ মানবক! আমি শুধু

নই তব শয়ন সঙ্গিনী, নহি দাসী—

নহিক প্রেমসী। আমি নারী, এই মোর

শ্রেষ্ঠ-পরিচয়। স্বাতন্ত্র্যের সূর্যালোকে

ঝলিতেছে মস্তক আমার...ইত্যাদি—ইত্যাদি।

কিন্তু সে যাকগে, অহেতুক হা হতাশ করে লাভ নেই। এই কি তাঁর গৃহত্যাগের কারণ নাকি?

রুদ্র। অনুমান করছি।

অতঃ। কিন্তু শুধু অনুমানে তো পেট ভরবে না ভাই। আর এ রকম চেয়ারের ওপর গৌত্তা মেয়ে বসে থাকলেও তাকে পাওয়া যাবে না।

রুদ্র। কী করতে বলিস?

সেই তিমিরে

১—২

অতলু। চেষ্টা করতে বলি,—তত্ত্বতন্মাস করতে বলি, কাগজে
বিজ্ঞাপন দিতে বলি, আর—

(আনন্দের প্রবেশ)

রুদ্র। একি! দাছ! আপনি এত বেলায়!

আনন্দ। আমাদের বেলার কি আর এত-অত আছে ভাই? সূর্য
উঠলে বুঝি দিন, আর ডুবলে বুঝি রাত। মধু যামিনীর শেষে ভোর হল
ভেবে বিধাতাকে অভিসম্পাত দেওয়া, এবং রাতের আগমনে আসন্ন
মিলনের উল্লাসে তাঁকে বার বার প্রণাম করা, ও এখন শুধু তোমাদেরই
সাজে।

রুদ্র। আর আপনাদের তবে এখন কী?

আনন্দ। আমাদের? আমাদের হচ্ছে—

পৃথুর্কার্ত্তস্বর পাত্রং ভূষিত নিঃশেষ পরিজনং দেব!

বিলসং করেণু গহনং সম্প্রতি সমমাবয়ো সদনম্ ॥

ভায়া বেঁচে আছি, এই অস্তিত্ব বোধ নিয়েই বেঁচে আছি!

রুদ্র। দাছুর স্বরে হঠাৎ কারুণ্যের ছেলঁয়াচ্ লাগলো যে!

আনন্দ। ভাই, আমাদের মত লক্ষ্মীছাড়ার বরাতে যখনই কোন
করুণা-রূপিনীর অভাব ঘটে, তখনই আমাদের কণ্ঠস্বর হ'য়ে ওঠে করুণ।
কি করবো বল, শিপ্রা দিদি যতদিন ছিল কাছে, এ কণ্ঠের বাণীও ছিল
তারই মত সবুজ আর তারই মত স্নন্দর। কিন্তু আজ—

রুদ্র। শিপ্রা! কেন, সেও কি বাড়ী নেই নাকি?

সেই তিমিরে

১—২

আনন্দ। এই দেখ ভায়া, এবার তোমার সুরেও সেই কারুণ্যের ছোঁয়াচ। এ যে হতেই হবে দাদা ! স্বাহার বাহাদুরীই যে ঐখানে।

রুদ্র। তার নাম আমার কাছে আর করবেন না দাছ ! আমি তার দিকে সব সংশ্রব ত্যাগ করেছি।

আনন্দ। উহু, কাজটি অত সোজা নয় ! জানতো—

নেত্রেষু লোলো মদিরালসেযু, গণ্ডেষু পাণ্ডুঃ কঠিন স্তনেযু !

মধ্যেযু নিম্নঃ জঘনেযু পীনঃ, জীণামনকো বহুধা স্থিতোত্ত্ব ॥

কিন্তু রসচর্চা করবার যথেষ্ট অবকাশ পাওয়া যাবে পরে ; আপাততঃ এই ছুটি সখীতে মিলে যে কাণ্ড করেছে তার কি করা যায় বল দিকিনি ? কিন্তু এই ছেলোটিকে কে রুদ্ধর, একে তো চিনতে পারছিনে ?

অতঃ। দাছ ! আমি অতঃ।

আনন্দ। বলকি ! বেলা প্রায় সাড়ে এগারোটো, বাইরে খাঁ খাঁ করচে রোদ্রর, পত্নীর বিরহ-দাব-দগ্ধ রুদ্রেশ্বর অস্নাত অভুক্ত অবস্থায় চিন্তাময়। এ ক্ষেত্রে এই রক্তভূমিতে অতঃ আসে কোথেকে !

অতঃ। ধন্যকে ফুলবাণ যোজনা ক'রে বিরহী রুদ্রেশ্বরের কাছে জানতে এসেছি লক্ষ্যের নির্দেশ এবং বিষয়বস্তু।

আনন্দ। জানতে পেরেছ সে ঠিকানা ?

অতঃ। না ;

আনন্দ। তবে এই নাও আজকের কাগজ, এতেই আছে একটি চমকপ্রদ বিজ্ঞাপন, তার থেকেই মিলবে তোমার শরসঙ্কানের দিকনির্ণয়।

সেই তিমিরে

১—২

রুদ্র। কিসের বিজ্ঞাপন দাছ ?

আনন্দ। পড়েই দেখনা।

রুদ্র। (পড়িয়া) হুঁ।

অতনু। কিরে, তুই যে একটি ছক্কার দিয়েই ঠাণ্ডা মেরে গেলি ?

রুদ্র। হুঁম্!

অতনু। ওকি ! তিব্বতি লামার মত শুধু হুঁম্ হুঁম্ ক'রে মরছে কেন ? কী হয়েছে বলনা ?

আনন্দ। আর বলেছে ! দেখ না ভায়া, একটি অবলাই ওর সমস্ত বলা বন্ধ ক'রে দিয়ে গেছে।

রুদ্র। এই বে কাগজ। তুই পড়্‌না-নিজেই।

অতনু। এই লাল পেন্সিলে দাগ দেওয়া তো ?

আনন্দ। হ্যাঁ।

অতনু। “আমাদের মহা নারী-জাগরণী-সম্মিলনীর অফিসিয়াল কাজ-কর্মের জন্য একজন কেরাণীর প্রয়োজন। বেতন যোগ্যতানুসারে। সাক্ষাৎ করুন প্রেসিডেন্ট শিপ্রা দেবীর সঙ্গে, সন্ধ্যা ৭টা থেকে ৯টা সেক্রেটারী শ্রীমতী স্বাহা দেবীর সঙ্গে সকাল ৭টা থেকে ৯টা।

বহুং আচ্ছা !

(সুরে)

সখা, কী হেরিহু

কাগজের পাতে।

নয়ন ধাঁধিয়া যায় বাজ পড়ে মাথে।

সেই তিমিরে

১—১

তম্ব মনে লাগ ডর

কাঁপে হিয়া থর থর

কী করিব কী হবে উপায় (দাদা গো)

আনন্দ । আহা ! চলুক চলুক, থামলে কেন ভায়া । মাথায় বাজ
পড়া যে এত মিষ্টি তা' কে জানতো বল ?

অতম্ব । তম্ব মনে লাগে ডর—

রুদ্র । চুপ কর । দাহ, আপনার মিষ্টি লাগছে এখন গান ?

আনন্দ । কী করি বল ভায়া ? জীবনে বাচার অর্থ, যে ক'টা মুহূর্ত
আনন্দ পাওয়া যায় । হুশিষ্টা তো রইলই ।

রুদ্র । আপনি কী উপায় ঠাওরালেন তাই বলুন ।

অতম্ব । উপায় আমার হাতে আছে দাহ ।

আনন্দ । বল শুনি ।

অতম্ব । এই চাকরীর দরখাস্ত নিয়ে আমি যাই বরং ।

রুদ্র । তারপর ?

অতম্ব । সেটা ক্রমশঃ প্রকাশ্য । তবে এটা নিশ্চিত, কিছুদিন যদি
টিকতে পারি, ও সমিতি কমিটি একদম গোল্লায় দেবো ।

আনন্দ । মতলব মন্দ নয় । দেখো, যদি পতিগৃহহারা বিরহ
কাতরা নারীদের কাছে তোমার অতম্ব নামের মাহাত্ম্য কিছু দেখাতে
পারো ।

রুদ্র । তুই বা ফাজিল, তোকে তো হুদিনেই দূর করে দেবে !

অতম্ব । না দাদা না । সে ভয় নেই । সেখানে গিয়ে এমনি

সেই ভিমিরে

১—২

ভোল বদলে দেবো, যে চোখে তাদের ঢুল এসে যাবে ; ও জাগরণ
ফাগরণ আর চলবে না ।

রুদ্র । ছাখ্ একটা try নিয়ে, যদি কিছু করতে পারিস । আমার
তো আশা হয় না ।

(স্বরে)

অতহু । ও তোর আশালতা পড়বে ছিঁড়ে
হয় তো রে ফল ফলবে না,
বোঁ যে কথা বলবে না । (দাদা গো)

আনন্দ । তুমিই পারবে ভায়া । আমি চলি । কী হয় না হয়
মাঝে মাঝে এসে সমস্ত খবর নিয়ে যাবো ।

রুদ্র । দেখবেন দাছ একটু, বড় মনোকষ্টে আছি !

আনন্দ । আর আমিই কি আনন্দে নেচে বেড়াচ্ছি ? দূরদৃষ্ট
আমারও কম নয় ভায়া ! তুমি বরং ইচ্ছে করলে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ
করতে পারো, কিন্তু আমি তো আর নতুন করে শিপ্রা দিদি জোটাতে
পারবো না । আচ্ছা আসি আজ । [প্রস্থান]

রুদ্র । ছাখ্ অতহু ! এখনও ভেবে ছাখ্ । পারবি তো ? শেষে
যেন কেলেকারি করিসনা একটা ।

অতহু । পায়ের ধুলো দাও দাদা ; পায়ের ধুলো দাও, যেন বিজয়ী
হ'য়ে ফিরে আসতে পারি ।

সেই তিমিরে

১—৩

(সুরে)

আমি যে ঘুচাব দাদার কালিমা

মাহুষ আমিও নহিতো যেম

Application এখনি লিখিয়া

বৌদির পায়ে করিব পেশ ॥

*

*

*

তৃতীয় দৃশ্য

[জাগরণী সন্মিলনী । সত্যসিন্ধু খবরের কাগজ পড়িতেছে]

নিস্তারের প্রবেশ

সত্য । এই যে !

নিস্তার । কী ?

সত্য । অনেকক্ষণ বসে আছি যে !

নিস্তার । মাথা কিনেছেন । কী করতে হবে ?

সত্য । তোমার সঙ্গে যে দুটো কথা ছিল নিস্তার !

নিস্তার । ওমা ! এ যে একেবারে রাশ নাম ধ'রে ডাকে ! আমার সময় নেই, আমি এখন বাজার যাচ্ছি ।

সত্য । বাজারেও তোমাকে যেতে হয় ?

নিস্তার । হয় না ? মাইনে কি আর মুখ দেখে ছায় নাকি ?

সত্য । তাহ'লে তো খুব সহজ কাজ নয় তোমার ?

সেই তিমিরে

১—৩

নিস্তার। সহজ! গতর খেয়ে দিলে একেবারে। ঝি বল, চাকর বল, রাঁধুণী বল, বাজার-সরকার বল, কেরাণী বল, সবই তো আমি!

সত্য। আহা! তোমার বড় কষ্ট নিস্তার। যাক্, আমার একটা গতি কর।

নিস্তার। কী গতি গো?

সত্য। সেই ভোর বেলা উঠে মুখ না ধুয়েই সোজা হেঁটে চলে এসেছি, নিস্তার। একবার ডেকে দ্যাও।

নিস্তার। কিন্তু দেখা করবার সময় নটার পর, এখন কি করে হয় বাপু?

সত্য। হয় বাছা হয়, একটু মন করলেই হয়! তোমাদের President তো একটু আগে বেরিয়ে গেলেন দেখলুম। একটু খোঁজ গ্রাও মা।

নিস্তার। তা, কী যেন আপনার নাম?—

সত্য। এ কদিনের ভেতর ভুলে গেলে নিস্তার?

নিস্তার। কী করি বলুন। রোজ দুবেলা যে কত মড়া আসছে কটা নাম মনে রাখবো বল?

সত্য। বল, নারকেল ডাঙ্গার সত্যবাবু।

নিস্তার। ওগো! নারকেল ডাঙ্গার সত্যবাবুর বাড়ী থেকে গো!

সেই ভিমিরে

১—৩

(বনবালার প্রবেশ)

নিস্তার। এই যে মা, আপনার উনি এয়েছেন। আপনারা কথা বলে। আমি বাজারে ফাই।

(প্রস্থান)

বনবাল। কী ব্যাপার ?

সত্য। ব্যাপার আমার, না তোমার ?

বন। আমার ! আশ্পদা কম নয়। শেষ কথা আমি বলে দিয়েছি তো,—তোমার ঘর আমি করতে পারবো না। আমরা এখন সব স্বাধীন হয়েছি। যাও চলে যাও !

সত্য। কেন পারবে না, তার কারণ তো তুমি কিছুই দেখাচ্ছে না !

বন। দেখাচ্ছি না ? আর কেমন করে দেখাব গো ! ইষ্টাম্পে সই ক'রে দিতে হবে নাকি ?

সত্য। আমার অপরাধটা তুমি বল !

বন। কত বলবো ! গলা যে ভেঙ্গে গেল আমার।

সত্য। না এবার আমি সব শুনবো। আমি পিতৃত্ব করছি, তুমি তাঁবা ভুলসী নিয়ে এসো।

বন। আর দিবি গালতে হবে না, সে খাত তোমার নয়। একবার ঐ বলে বাড়ী নিয়ে গিয়ে আবার শুরু কর তোমার ধামসানী।

সত্য। না আর আমি তোমার গায়ে হাত দেবো না। বাড়ী চল তুমি। আমি যে তোমায় ছেড়ে মরে আছি।

বন। ওসব ছেঁদো কথায় আর পেট ভরে না, যা মিন্বে বেরো !

সেই তিমিরে

১—৩

সত্য। ক্যাবলাকে কিছুতেই রাখতে পারছি না যে !

বন। মরণে যাও—আমার কি ?

সত্য। আর পাঁচু কী রকম ছুঁ—তুমি জানতো মেজবোঁ। আজ ক রাত্রি ঘুমতে ঠায়নি। দিনের বেলাতেও, কী সোয়াস্তি নেই।—আগ্নিস' কামাই ক'রে ক'রে কদিন আর থাকি বল !

বন। যম জানে ! গায়ে হাত তোলবার সময় সে কথা মনে ছিল না ?

সত্য। কত্নর হয়েছে মেজবোঁ। আর কখনো হবে না ; দুধ গরম করতে করতে হাত পুড়িয়েছি সেদিন। কাঁথা কাচতে কাচতে হাতে হাজা হয়ে গেল। একটু দয়া হয় না তোমার ?

বন। আহা ! দয়া দেখাবার নোকই বটে তুমি ! দিনরাত্রির তো কেবল নিজের স্বথ স্বস্তি দেখেছিলে, আমার মুখ তো চাওনি !

সত্য। এবার খুব ভালো ক'রে চাইব মেজবোঁ ! তোমার কোন কষ্ট আর রাখব না। তুমি বলেছিলে—কানে ভারী ইহুদি মাকড়ি রাখতে পারো না, তাই হাঙ্কা দেখে দুটো বটফল কিনে এনিছি।

বন। মরণ তোমার !

সত্য। মোটা খন্দের লাল কস্তাপেড়ে পরতে পারোনা, এবার তাই হাল ফ্যাসানের মিহি জ্যালজেলে খড়্কে ডুরে কিনে এনিছি তোমার জগ্রে।

বন। আরে রেখে দাও তোমার খড়্কে ডুরে ; তোমার ঘর আমি করতে পারব না।

সেই তিমিয়ে

১—৩

সত্য। আরে শোন, শোন মেজবোঁ, যেয়োনো তুমি। আমার মাথা
খাও লক্ষ্মীটি—

বন। কী বলবে শীগগীর বল। আমার দাঁড়াবার সময় নেই।

সত্য। রং তোমার কালো হয়ে যাচ্ছে, এক বাস্ক কিনে রেখেছি
'যমুনা সাবান'। গন্ধ ভালবাস তুমি, এক শিশি কিনে রেখেছি 'অটো
দিলবাহার'!

বন। ফেলে দাও গে আস্তাকুড়ে সব। সারাজীবন ঝাঁটা নাতি দিয়ে
এখন দিলবাহার দেখাচ্ছেন; আমি চল্লুম—ওপরে সুপুরির গাদা পড়ে
রয়েছে।

সত্য। সুপুরি কি হবে মেজবোঁ!

বন। কী আবার হবে, সুপুরি কেটে দোকানে পাঠালে তারা পয়সা
দেবে, তবে তো এখানকার খোরাকি পাব গো!

সত্য। সর্বনাশ! সবাই সুপুরি কাটছে তা হ'লে?

বন। আ তোমার বুদ্ধি! সবাই সুপুরি কাটবে কেন? যার যা কাজ!

সত্য। আর কে কী করে?

বন। কেউ ইস্কুলে পড়ায়, কেউ বাড়ীতে মেয়ে ঠ্যাঙায়, কেউ গান
বাজনা শেখায়, কেউ ছবি আঁকে, কেউ জামা তৈরী করে, কেউ পশমের
কাজ করে, কেউ ক্যানভাসি করে, কেউ কাগজে গল্পো দেয়, পত্ৰ দেয়,
আরও কত যে কী করে—

সত্য। বাঃ! আর তুমি বুদ্ধি খালি সুপুরি কাটো।

বন। হ্যাঁ। আবার মস্তরা হচ্ছে কেন? ঝি-গিরি ছাড়া শিথিয়েছে।

সেই তিমিরে

১—৩

কিছু ? গা জালা করে। যাও চলে যাও। এখুনি আবার সিক্রিটারি আসবে।

সত্য। সিক্রিটারি ! বেটাছেলে নাকি ?

বন। আ মবু। বেটাছেলে কেন হতে যাবে ? বলি, বাড়ীরই না হুজ্বার হয়েছি, তাই ব'লে ধর্মজ্ঞান নেই নাকি ?

[বনবালার প্রস্থান]

সত্য। কী জানি বল ?—অসাধ্য আর তোমার কিছুই নেই—যে খপ্পরে পড়েছো।

[সত্যর প্রস্থান]

[প্রবেশ করিল ব্রজহুলাল ও নিস্তার]

নিস্তার। এইখানে বোসো বাপু। আমি বাজারটা রেখে আসি বাড়ীর ভেতর।

ব্রজ। আর কেন বসব ? আমার আবার অফিসের বেলা হ'য়ে যাচ্ছে—তুমি কেন ডেকেই দিয়ে যাওনা।

নিস্তার। বল বল খপ্ ক'রে নাম বল বাছ।

ব্রজ। গোপাল মল্লিক লেনের হুলালবাবুর বাড়ী থেকে—

নিস্তার। ওগো হুলাল বাবুর লেনের, গোপাল মল্লিকের বাড়ী থেকে গো—

ব্রজ। আরে ধ্যাং ! সমস্ত উন্টে পান্টে বুলে যে !

নিস্তার। আরে গাও বাপু গাও ! ঐ উতিই হবে।

সেই তিমিরে.

১—৩

[সন্ধ্যাতারার প্রবেশ]

সন্ধ্যা। এই ভোর বেলা চীৎকার ক'রে আমার ঘুম কেন ভাঙালে
নিস্তার ?

নিস্তার। ওমা—এটা ভোর নাকি ? বেলা দশটা বাজে যে ! কত
চংই জানো বাছা—

[নিস্তারের প্রস্থান]

ব্রজ। এত বেলা অবধি তুমি ঘুমোও নাকি ?

সন্ধ্যা। ই্যা, প্রাণ ভ'রে ঘুমুই আমি। আর আমার কোন দাহ
নেই, বুক আমার জুড়িয়ে গেছে।

ব্রজ। ভালো। কিন্তু আর কতদিন এ বুক-জুড়নো ঘুম চলবে
শুনি ?

সন্ধ্যা। জানিনা। জানতে চাইও না। এ ঘুম চলবে ততদিন,
যতদিন না নারীর পরাধীন অন্তর-আকাশ লাল হ'য়ে ওঠে রঙীন
বর্ণচ্ছটায়, যতদিন না—

ব্রজ। থামো—থামো, তোমার ঐ নাকে-কাঁছনি শুনতে আমি
আসিনি এখানে—

সন্ধ্যা। অপমান করছ আমাকে ?—কর। কিন্তু এ আমার কাঁছনি
নয়, এ আমাদের পরাধীনতার পরম বেদনার বাণী।

ব্রজ। আচ্ছা সন্ধ্যা, একটুও কি লজ্জা করে না তোমার, কথাগুলো
এই রকম ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে আর বিনিয়ে বিনিয়ে বলতে ? যা স্বাভাবিক
নয়, তাকে নিয়ে এত মাতামাতি কেন ?

সেই তিমিরে

-৩

সন্ধ্যা। এই স্বাভাবিক। তুমি প্রতিবাদ করতে পারো, আর আমি স্বীকার করতে পারি না? আমি যে ভাবে সহ্য করেছি তোমার অত্যাচার, দ্রোপদীও পারতেন না—সে রকম অত্যাচার সহ্য করতে।

ব্রজ। আর আমি বুঝি এ যাবৎ তোমার আদরই পেয়ে এসেছি? জীবনের সব ব্যাপারেই কি কাব্য চলে নাকি? ঝাম্ ঝাম্ ক’রে বৃষ্টি পড়ছে—একটা পাখী পর্যন্ত যখন বাইরে নেই, তখন তোমার সখ হ’ল, দুজনে হাত ধরাধরি ক’রে মাঠে বেড়াতে হবে। কী ব্যাপার? না, তুমি “ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে”—আবৃত্তি করবে! একমাত্র রাঁচির একটা জায়গা ছাড়া পৃথিবীর আর এমন একটা স্থানের নাম করতে পারো, যেখানে তোমার মত লোক বাস করতে পারে?

সন্ধ্যা। অবিরল বাদল ধারায়—উন্মুক্ত মাঠে বেড়ানোর মাধুর্য তুমি কি ক’রে বুঝবে? তুমি বস্তুতান্ত্রিক।

ব্রজ। ঠিক কথা। কারণ অর্থ নামক বস্তু যখন খসে, তখন সেটা আমারই পকেট থেকে খসে। কাজেই তোমার ঐ অবিরল বাদল ধারার ঠিক পরেই যদি অবিরাম সর্দি কাশী আর জরের কথা আমার মনে আসে, সে কি আমার অন্ডায়? শুধু কি তাই? চৈত্র মাসের হুপূর, রোদ রের চোটে যখন মাথার চাঁদি ফুটি-ফাটা হ’য়ে যাচ্ছে, তখন তোমার সখ হ’লো, এক মাইল দূরের অশোক গাছে দোলনা বেঁধে দিতে হবে—তুমি বুলবে। সারা সপ্তাহ খাটুনির পর রোববারের হুপূরে একটু ঘুমবো, না অশোক গাছে তোমায় নিয়ে গিয়ে ঝোলাবো? তুমিই বলতো শুনি?

সেই তিমিরে

১—৩

সন্ধ্যা। তুমি বুঝবে না, বুঝবে না তুমি, চৈতের অলস মধ্যাহ্নে
অশোককুঞ্জে ব'সে বেণুবনের মর্ম্মর শোনার কি আনন্দ !

ব্রজ। অশোক কুঞ্জ আবার কোথায় দেখলে তুমি ? একটা
রোগা ডিগ্-ডিগে অশোক গাছই তো ছিল সেখানে ! আর বেণুবনের
মর্ম্মরের চেয়ে গোটাকত বেণু কেটে নিয়ে এসে কাছে রাখলে
বুদ্ধিমানের কাজ করতাম। তাহ'লে অন্ততঃ তুমি এতটা বাড়াবাড়ি
করতে সাহস করতে না।—তা এ ব্যারাকে আছ কতজন তোমরা ?

সন্ধ্যা। ব্যা—রাক ! ব্যারাক ব'লে একে ক্ষুদ্র করতে চেয়েনা
তুমি। এ আমাদের সন্মিলনী ভবন।

ব্রজ। উচ্ছ্বসে যাক তোমার সন্মিলনী আর তার ভবন। তুমি
বাড়ী ফিরে যাবে কিনা, আমি জানতে চাই।

সন্ধ্যা। কী ক'রে যাবো ? কেমন ক'রে যাবো ?

ব্রজ। হেঁটে না যেতে পার, গাড়ী নিয়ে আসি !

সন্ধ্যা। কার কাছে যাবো ?

ব্রজ। মাণ্কে কলুর কাছে যাবে ! কার কাছে যাবো ? গ্রাফা
হচ্ছে নাকি ? কার ঘর থেকে এসেছিলে ?

সন্ধ্যা। না না—সেখানে আর ফিরে যেতে চাইনা। কেমন ক'রে
যাবো ? তুমি কি কোন সাধ মিটিয়েছ আমার ?

ব্রজ। আর কি ক'রে মেটাব বাবা ! সাড়ে তিনশ টাকা মাইনে
পাই—মাসের শেষে কড়ায় গণ্ডায় পায়ে ঢেলে দিই। আবার কী চাই ?

সন্ধ্যা। টাকা ! টাকায় কতটুকু সাধ মেটে নিষ্ঠুর ?

সেই তিমিরে

১—৩

ব্রজ। টাকায় মিটবে না তো কিসে মিটবে শুনি? কাব্য করলেই বুঝি খুব আনন্দ?

সন্ধ্যা। সেই আনন্দই কি দিয়েছো তুমি? সেবারে দাঙ্গিলিঙে বরফ পড়ছে নবযুথিকার রেণুর মত। তোমায় বল্লম—“ওগো—চল এই তুষার-শুভ্র পথে, উন্মুক্ত নীলিমাতলে ‘পেকুইন’ পাখীর মত নেচে বেড়াই। তুমি বল্লে—নিম্ননিয়া হবে।

ব্রজ। বড় মন্দ কথা বলেছিলুম নয়?

সন্ধ্যা। তুমি জানানো, কি যে ব্যথা পাই—তোমার ঐ কথায়। সেদিন বুলন পূর্ণিমা, চাঁদের আলোয় ঘর ভ’রে গেছে। তোমায় বল্লুম, “ওগো রবীন্দ্রনাথের ‘মহুয়া’ পড়ে একটু শোনাও”। তুমি বল্লে—‘মশা কামড়াচ্ছে—মশারী ফেলো।’

ব্রজ। না বলবে না! সারাদিন অফিসে হাড়ভাঙা খাটুনি খেটে এসে রাত তেরোটার সময় তোমায় ‘মহুয়া’ শোনাই। কারণ কি? না, চাঁদ উঠেছেন—আমার মাথা কিনেছেন।

সন্ধ্যা। তুমি কি বুঝবে? নিষ্ঠুর, তুমি কি বুঝবে? আকাশে যখন ঝরে রূপালী আলো—

ব্রজ। ধ্যাৎ তেরি রূপালি আলো!

[ব্রজলালের প্রস্থান।]

[নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার। ওগো সর মা সর মা—আর একজন আসছেন।

সন্ধ্যা। উনি কি চ’লে গেলেন নিস্তার?

সেই তিমিরে

১—৩

নিস্তার। শুধু গেলেন? একেবারে ফড়্কে গেলেন। নিতে
এয়েছিল বুঝি?

সন্ধ্যা। হুঁ!

নিস্তার। হুঁ কি গো! তুমি কি বললে?

সন্ধ্যা। কথা বলতে আমার ভালো লাগছে না নিস্তার। নিস্তার!
আমার জন্য একটু আইসক্রিম ক'রে দাও তো।

নিস্তার। কি কিরিম্ বল্লো?

[সন্ধ্যার প্রস্থান]

মাথা গরম হ'য়ে গেছে—জ্বাড়া হ'য়ে ঘোল ঢাল্গে যা মাথায়—
কিরিম্ কি হবে? যত সব আদিখ্যেতা—

[সলিলের প্রবেশ]

সলিল। আছেন?

নিস্তার। কী রুরে জানবো বাপু? হুচারজন তো নয়, একেবারে
রাবণের গুপ্তি!

সলিল। তা হোক। তা'কে একবার দেখলে ভোলবার নয়।

নিস্তার। সে কে?

সলিল। চাঁপা ফুলের মতন রং, কালো কালো বড় বড় চোখ—
হাসলেই গালে টোল পড়ে—

নিস্তার। আরে ছাও, টোল অমন অনেকেই পড়ছে দিনরাত
বাবু—নাম বল যা বুঝতে পারব!

সলিল। সব নামই কি তোমার মুখস্থ আছে?

সেই ভিমিরে

১—৩

নিস্তার। মুখস্ত না থাকলে কি আর গতর খাটিয়ে খাই? তবু—
শুনি কী তোমার ত্যানার নাম? হাঁক পাড়লেই বোঝা যাবে আছে
কি নেই।

সলিল। তার নাম প্রস্থন-মদ-গন্ধিকা!

নিস্তার। গন্ধিকা! কি জাত বাছা? খোঁটানি মোটানি নয় ত?

সলিল। না—সে আমার প্রিয়া...সে আমার—

জীবন মরণ কো সাথী

তৌহে না বিসরি দিনরাতি!...

নিস্তার। পাগল নাকি! উদিকে যাও বাছা, উদিকে যাও!—
এখানে কি আছে?

সলিল। ডেকে দেবে না একবার? বুক যে আমার মরু হ'য়ে
গেছে। দাও দাও একবার ডেকে দাও!

নিস্তার। শুধু ছাও ছাও ক'রে মরছ কেন? কী ব'লে ডাকব
তাই বল না?

সলিল। চাঁপা দীঘির সলিল কুমার—

নিস্তার। ওগো চাঁপা দীঘি এয়েছেন গো!

[শিপ্রার প্রবেশ]

শিপ্রা। এ রকম চৈচাচ্ছ কেন নিস্তার?

নিস্তার। ঐ উনি দীঘির খোঁজে এয়েছিলেন কিনা—

শিপ্রা। দীঘি!

সলিল। আঙে—আমার—

সেই তিমিরে

১—৩

শিপ্রা। না—এখানে নেই। নিস্তার! তোমার সব কাজ সারা হ'য়ে গেছে?

নিস্তার। না মা, কৈ আর হোলো! সকাল থেকে নোক তাড়াব, না—হাঁড়ি ধরব মা!

শিপ্রা। বাইরের দরজা বন্ধ ক'রে দিয়ে এসে রান্নাঘরে যাও। গৌরী আর মেনকার স্থলে attend করতে হবে ঠিক সময়। বুঝলে!

নিস্তার। বুঝেছি দিদিমনি!

শিপ্রা। আর বিকেলের জল খাবার সব ঠিক ক'রে রেখে দেবে যাতে—

নিস্তার। ওনাদের কথা আর বোলো নি মা—পেট যেন ভুঁয়ে পড়েছে! বেলা বারোটার সময় গাঙে-পিণ্ডে গিলে তিনটে বাজতে না বাজতে থিদে কি দিদিমনি? বলি একি জগিয়া বাড়ী যে সব সময় চিৎতে জালিয়ে রাখব!

শিপ্রা! তা হোক! তোমার অসুবিধে কি! সঙ্গে বামুনঠাকুর রয়েছে,—হু'জনে মিলে ক'রে নিতে পার না?

[শিপ্রার প্রস্থান]

নিস্তার। দেখ বাপু, তুমি আর হাঁ ক'রে দাঁড়িয়ে থেকো না—বড় গিন্নি যা চটান্ চটেছেন—

সলিল। দেখা হবে না? সাগরের কূলে এসে তৃষ্ণার্ত কণ্ঠে ফিরে যাবো?

লেই তিমিরে

১—৩

নিস্তার। দেখ বাপু, তুমি বড্ড বাজে বকতে পারো। তোমার কি আর কাজ নেই?

সলিল। কাজ? বুকের স্পন্দন থেমে গেছে যার অভাবে, তাকে ছেড়ে আর আমার কি কাজ থাকতে পারে?

নিস্তার। না যদি থাকে—মাঠে মাঠে ঘোরো গে বাছা—আমি আর তোমার সঙ্গে বকতে পারি না, আমার কাজ আছে—

[নিস্তারের প্রস্থান]

সলিল। অয়ি মূঢ়ে! বুঝলে না তুমি—বুকের যে কী ব্যথা—কী ব্যাকুলতা! অ-অ-অ-ওঃ!

সলিলের প্রস্থান]

[দিব্যেন্দু ও অহুপমার প্রবেশ]

দিব্যেন্দু। তা যাই বল আর তাই বল, আজ তোমাকে খুব ধরেছি কিন্তু।

অহু। এতে ধরাধরির কি আছে? আমার দরকার ছিল, আমি বাইরে বেরিয়েছিলুম। তোমার সঙ্গে দেখা হোল—ভালই। না দেখা হ'লেও ক্ষতি ছিল না।

দিব্যেন্দু। তোমার ক্ষতি আর কি হবে বল! ক্ষতি যা হচ্ছে আমার। সে যাক্—সে কাঁড়নি গাইতে আমি আসি নি।

অহু। তবে কি জগ্ন এসেছ শুনি?

দিব্যেন্দু। যে কটি বংশধরকে রেখে এসেছ আমার জিন্মায়, তাদের নিয়ে আমি যে মারা যেতে ব'সেছি।

সেই তিমিরে

১—৩

অহু। কেন?

দিব্যেন্দু। পরশু রাত চারটের সময় নিতু উঠে কান্দতে আরম্ভ করলো—জল খাবো জল খাবো ক’রে। খাওয়ালুম এক ঘাট জল—সকালে উঠে দেখি দিব্যি জ্বর হ’য়েছে।

অহু। সর্বনাশ। রাত চারটের সময় শুধু জল। ওষে সে সময় দুটো পাক্কয়া খেয়ে জল খায়!

দিব্যেন্দু। কী ফ্যাসাদ! আর বাদ্ বাকী সবাই কে কী খায় শুনি?

অহু। বেলা দশটার মধ্যে নষ্টু আর পন্টু খায় পোড়ের ভাত। এগারটায় স্নাণ্ডো খায় মিছরির পানা। একটার সময় গজেন, রাজেন, আর তেজেনের অভ্যেস মাগুর মাছের ঝোল দিয়ে ফ্যান্ ভাত খাওয়া।

দিব্যেন্দু! সর্বনাশ!

অহু। সর্বনাশ কেন?

দিব্যেন্দু। এর একটাও যে আমি ঠিক রাখিনি গো! যাক্গে ব’লে যাও, তারপর—

অহু। রণু, অহু, আর পাহু সন্ধ্যার সময় মুড়ি খায় গাওয়া ঘি দিয়ে ভাজা। আর—

দিব্যেন্দু। আ...র?

অহু। আর আন্নার জন্তে রাত্রি ১টার সময় গরম একটুখানি চা; ওর আবার সর্দির ধাত কিনা!

দিব্যেন্দু। ও বুঝেচি।

অহু। একটু ভাল ক’রে দেখাশুনা কোরো। তোমার বোঝা

সেই ভিমিরে

১—৩

উচিত যে—ছেলে মানুষ করতে হ'লে কী কষ্ট করতে হয়। এখন
যাও—আর আমার দাঁড়াবার সময় নেই।

দিব্যেন্দু। আচ্ছা—

অহু। হ্যাঁ। আর শোনো। নিতুর জ্বর হয়েছে বললে, দেখছে
কে তাকে ?

দিব্যেন্দু। অকারণ ডাক্তার !

অহু। এঁ্যা ! তোমার কি একটুও মায়া দয়া নেই ?

দিব্যেন্দু। তা কাকে ডাকব বল ?

অহু। দয়ালবাবুকে !—পাশের বাড়ীর অকারণ বাবুকে ছেড়ে
সামনের বাড়ীর দয়ালবাবুকে। বুঝলে ? যাও !

[উভয়ের ভিন্নদিকে প্রস্থান]

[প্রবেশ করিল স্বাহা ও তনিমা]

স্বাহা। Oh no ! no !—আজ সকালে আর তোমার কোন
Excuse শুনবো না। থেয়ে এবেলা তোমায় যেতেই হবে।

তনিমা। স্বাহাদি ! জানোই তো একে বাবা যা কি রকম
চটেছেন, এর উপর যদি বাড়ীর খাওয়া পর্য্যন্ত বন্ধ করি—তাহ'লে আর
রক্ষে থাকবে না।

স্বাহা। রক্ষে ! what do you care for them ?

তনিমা। তা বটে। তা ছাড়া রক্ষে পাবার আমার দরকারই বা
কি ? যাকে স্বামী চায় না—তার জীবন থাকা না থাকা দুইই
সমান।

সেই তিমিরে

১—৩

স্বাহা। দেখ তনিমা! এ জিনিষটা আমি ভয়ানক hate করি।
can't you lead your single life?

তনিমা। পারি। কিন্তু সে জীবন চালানোয় লাভ কি স্বাহা দি?
কুতিনি যদি উপেক্ষাই করেন আমাকে, সে আমার সহ্য হয়?

স্বাহা। Don't you be sentimental my friend! তার
উপেক্ষার মূল্য কি? Stand on your own legs.

[নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার। সকালে উঠেই আপনি বেরিয়ে গেলে, তাই চা দিতে
পারিনি। এখন খাবে কি?

স্বাহা। খাবো। তাই ব'লে এখানে? যাও—আমার টেবিলে
রেখে এসো। আর ছাখো, এই cream cracker biscuitএর tinটা
রেখে দাও তোমার কাছে, রোজ চাএর সঙ্গে দেবে। তোমার Nasty
হালুয়া আমার সহ্য হয় না।

নিস্তার। 'ক্যাকার' তো আমি রাঁধতে জানিনা মা—

স্বাহা। Rotten! রাঁধবার জিনিষ এ নয়—বিস্কিট বিস্কিট—
বিস্কিট খাওনি কখনও?

[নিস্তারের প্রস্থান]

স্বাহা। এখনও ভেবে দেখ তুমি কি করতে চাও!

[শিপ্ৰার প্রবেশ]

শিপ্ৰা। এই যে স্বাহাদি! সবশুদ্ধ কথানা Application
পেলে?

স্বাহা। Only six, তাও কোনোটা satisfactory নয়। এর ভেতর তো দুজন Interview দিয়ে গেছে—সেও bogus.

শিপ্রা। তা কি করবে ঠিক করেছে?

স্বাহা। তুমিই বল শিপ্রা!

শিপ্রা। আমি বলছিলুম কি আর হ' একদিন দেখে ওর ভেতর থেকেই একজনকে select ক'রে নাও। কাজ কর্ত্তের ভয়ানক অসুবিধা হচ্ছে। নিজেদের সমস্ত দেখাশুনা করা—Impossible.

স্বাহা। Difficulty কি জানো শিপ্রা, ভালো unmarried লোকই পাওয়া যাচ্ছে না।

শিপ্রা। এই un-employment-এর যুগে চাকরী করবার লোক পাওয়া যাচ্ছে না?

স্বাহা। যাবে না কেন? এক অতি-তরুণ unmarried আছে—নয়, একেবারে old bachelor; কাকে দিয়ে আমাদের কাজ চলবে শুনি? তা ছাড়া এত কম Pay!

শিপ্রা। বুঝেছি। দেখি কি করা যায়। তনিমা দেবীর কি এখানে থাকার কোন রকমেই সুবিধে হচ্ছে না?

তনিমা। দেখুন—কিছু মনে করবেন না। অর্থে সামর্থে আমি সব রকমেই আপনাদের সাহায্য করতে প্রস্তুত। কিন্তু এখানে থাকারটা—

শিপ্রা। That's alright! আপনার স্বামী কি এর ভেতর খোঁজ নিয়েছেন আপনার?

সেই তিমিরে

১—৩

স্বাহা। দেখ তনিমা! এ জিনিষটা আমি ভয়ানক hate করি।
can't you lead your single life?

তনিমা। পারি। কিন্তু সে জীবন চালানোয় লাভ কি স্বাহা দি?
কিন্তু যদি উপেক্ষাই করেন আমাকে, সে আমার সহ হয়?

স্বাহা। Don't you be sentimental my friend! তার
উপেক্ষার মূল্য কি? Stand on your own legs.

[নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার। সকালে উঠেই আপনি বেরিয়ে গেলে, তাই চা দিতে
পারিনি। এখন খাবে কি?

স্বাহা। খাবো। তাই ব'লে এখানে? যাও—আমার টেবিলে
রেখে এসো। আর ছাখো, এই cream cracker biscuitএর তিনটা
রেখে দাও তোমার কাছে, রোজ চাএর সঙ্গে দেবে। তোমার Nasty
হালুয়া আমার সহ হয় না।

নিস্তার। 'ক্যাকার' তো আমি রাঁধতে জানিনা মা—

স্বাহা। Rotten! রাঁধবার জিনিষ এ নয়—বিস্কিট বিস্কিট—
বিস্কিট খাওনি কখনও?

[নিস্তারের প্রস্থান]

স্বাহা। এখনও ভেবে দেখ তুমি কি করতে চাও!

[শিপ্ৰার প্রবেশ]

শিপ্ৰা। এই যে স্বাহাদি! সবস্বত্ব কথানা Application
পেলে?

স্বাহা। Only six, তাও কোনোটা satisfactory নয়। এর ভেতর তো দুজন Interview দিয়ে গেছে—সেও bogus.

শিপ্রা। তা কি করবে ঠিক করেছে?

স্বাহা। তুমিই বল শিপ্রা!

শিপ্রা। আমি বলছিলুম কি আর ছ' একদিন দেখে ওর ভেতর থেকেই একজনকে select ক'রে নাও। কাজ কর্মের ভয়ানক অসুবিধা হচ্ছে। নিজেদের সমস্ত দেখাশুনা করা—Impossible.

স্বাহা। Difficulty কি জানো শিপ্রা, ভালো unmarried লোকই পাওয়া যাচ্ছে না।

শিপ্রা। এই un-employment-এর যুগে চাকরী করবার লোক পাওয়া যাচ্ছে না?

স্বাহা। যাবে না কেন? এক অতি-তরুণ unmarried আছে—নয়, একেবারে old bachelor; কাকে দিয়ে আমাদের কাজ চলবে শুনি? তা ছাড়া এত কম Pay!

শিপ্রা। বুঝেছি। দেখি কি করা যায়। তনিমা দেবীর কি এখানে থাকার কোন রকমেই সুবিধে হচ্ছে না?

তনিমা। দেখুন—কিছু মনে করবেন না। অর্থে সামর্থে আমি সব রকমেই আপনাদের সাহায্য করতে প্রস্তুত। কিন্তু এখানে থাকাটা—

শিপ্রা। That's alright! আপনার স্বামী কি এর ভেতর খোঁজ নিয়েছেন আপনার?

সেই তিমিরে

১-৩

তনিমা। এসেছিলেন দু'দিন—দু'দিনই আমি বাড়ী ছিলাম না।

শিপ্রা। দেখা হ'লে এইটেই শুধু বুঝিয়ে দেবেন যে তাঁর সঙ্গে দেখা না হ'লেও আপনার দিন চলে।

স্বাহা Oh yes! He must be taught a good lesson.

—চল চা খেয়ে আসি। [উভয়ের প্রস্থান]

নিস্তার। হৃদগু কি লোকের কামাই নেই গো?—কে রা?]

[প্রভাত কিরণের প্রবেশ]

প্রভাত। বাড়ীতে কে আছেন?

নিস্তার। সবাই আছেন। রাস্তার নাম আর তোমার নাম বল, ডেকে দিয়ে কাজে যাই।

প্রভাত। এইটেই কি 'নারী জাগরণী সম্মিলনী'?

নিস্তার। বকাস্‌নি বাবা। নাম বল ডেকে দিই।

প্রভাত। তুমি কি ঠিক জানো—সে এখানে আছে?

নিস্তার। নেই তো মরতে এসেছো কেন বাবা?

প্রভাত। আচ্ছা তুমি ডেকেই দাও।—তনিমা দেবী।

নিস্তার। বাপু তোমার নাম বল না কেন?

প্রভাত। পটল ডাক্তার প্রভাত বন—

নিস্তার। ওগো, পটল ডাক্তার প্রভাত বাড়ীর গো—

প্রভাত। ছিঃ! অমনি ক'রে কি ডাকে না কি?

নিস্তার। ওমা! তুমি বুঝি নতুন এয়েছো বাছা?

[নিস্তারের প্রস্থান। পরে প্রবেশ করিল তনিমা]

সেই তিমিরে

১—৩

প্রভাত। এই যে! তুমি তাহ'লে এখানেই আছো!

তনিমা। কী চেয়েছিলে?

প্রভাত। আর কিছু না হোক—অন্ততঃ তোমাকে এখানে দেখব না—এইটেই আশা করেছিলুম তুমি!

তনিমা। ভালো। তোমায় নিরাশ করার জন্ত অত্যন্ত দুঃখিত। এবাব যেতে পারো।

প্রভাত। কী বলছ তুমি?

তনিমা। বুঝতে কষ্ট হচ্ছে তোমার?

প্রভাত। হ্যাঁ। কষ্টই হচ্ছে আমার। আজ নারী জাগরণীর দলে গিয়ে তুমি আমাকে বলছ চ'লে যেতে—একথা সহজে বোঝা যায়?

তনিমা। সহজে বোঝা অনেক কিছুই যায় না। ১৯ খানা চিঠি লিখে উত্তর না পাবাব কাবণ আজো বোঝা যায়নি।

প্রভাত। এই তোমার অভিমান?

তনিমা। শুধু এই? তুমি জানোনা, আমার সঙ্গে কী ব্যবহার করছে।

প্রভাত। কী বলতে চাইছ?

তনিমা। তা যদি বুঝতে, আজ আমার এ অবস্থা হ'ত না।

প্রভাত। ভুল বুঝেছ তুমি। Examination-এর জন্ত অবসর আমার এতটুকু ছিল না। সমস্ত দিন কী পরিশ্রম কবতে হতো—সে খবর তো পাঠিয়েছি।

তনিমা। আমাকে তো পাঠাওনি তুমি! আশ্চর্য্য!—যার জন্ত

সেই ভিমিরে

-৩

দিনে রাতে আমার ঘুম নেই—এক কলম চিঠি পাবার জ্ঞপ্তি পথের দিকে তাকিয়ে থাকি ‘কখন পিওন আসবে?’—‘কখন পিওন আসবে?’—আর তার কিনা এমনি ব্যবহার!

প্রভাত। পরীক্ষা হ’য়ে গেলো—এবারে সব সময়ই তোমাকে কাছে পাবো তবু।

তনিমা। দরকার নেই তার। Universityর সমস্ত ডিগ্রির মালা গলায় প’রে, অগ্র একজনকে বিয়ে করগে তুমি।

প্রভাত। ছি—তবু। তোমাকে ছেড়ে আবার বিয়ে?

‘তনিমা। তোমরা সব পারো। ভোলাতে আর ভুলতে তোমাদের একটুও দেবী হয় না। বিয়ের পর তোমাকে আমিও ‘আকাশের চাঁদ’ ব’লে ভেবেছিলুম।

প্রভাত। আর আজ?

তনিমা। কেউ নও—তুমি।

[নেপথ্যে স্বাহার ডাক—‘তনিমা!’]

আমায় ডাকছে আমি চলুম।

প্রভাত। চলে যাচ্ছে! ষে! আবার কবে দেখা হবে বলে যাও!

তনিমা। দেখা আর তোমার সঙ্গে হবে না—হবে না।

[তনিমা চলিয়া গেল। প্রভাত কিছুক্ষণ হতভম্বের মতো

দাঁড়াইয়া থাকিয়া ধীর পদে বাহির হইয়া গেল। একটু পরে

অতুহর প্রবেশ]

অতবু। বাড়ীতে কে আছেন?

সেই তিমিরে

১—৩

[নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার। নাম, ঠিকানা ?

অতনু। আপনি এ বাড়ীর ?

নিস্তার। ও বাবা—এ যে আবার আপনি ব'লে কথা কয় ! চোর
ছ্যাঁচোড় নয় তো ! আমি এ বাড়ীর বাম্‌নী বাছা ।

অতনু। ও ! সেক্রেটারী এখন আছেন ?

নিস্তার। আছেন। ক্যাকারু খাচ্ছেন।

অতনু। দয়া ক'রে এই স্লিপটা দিয়ে এসো।

[নিস্তারের প্রস্থান]

[একটুপরে প্রবেশ করিল শিপ্রা]

শিপ্রা। আপনিই স্লিপ পাঠিয়েছেন ?

অতনু। ই্যা।

শিপ্রা। কী দরকার আমায় বলুন।

অতনু। আপনিই কি “নারী জাগরণী” সেক্রেটারী ?

শিপ্রা। না।

অতনু। তাঁকে একবার দয়া ক'রে পঠিয়ে দিতে পারেন ?

শিপ্রা। তাঁর সঙ্গে কি আপনার Personal কিছু আছে ?

অতনু। না।

শিপ্রা। তা হ'লে আমায় বলতে পারেন। অবিশিষ্ট কথাটা যদি
সম্মিলনী সম্পর্কীয় হয়।

অতনু। ই্যা, সেই সম্পর্কেই।

সেই তিমিরে

১—৩

শিপ্রা। Take your seat please.

[নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার ! ওগো শিপ্রাদিদি—শীগগীর এসো গো—

শিপ্রা। কী হয়েছে ?

নিস্তার। মা অল্প সেলায়ের কলে হাত একদম ফাঁক হয়ে, গল-গল
গল-গল—

শিপ্রা। স্বাহাকে বলগে।

[নিস্তারের প্রস্থান]

অতনু। আপনিই এখানকার সভানেত্রী ?

শিপ্রা। হ্যাঁ।

অতনু। দেখুন, কাগজের বিজ্ঞাপন দেখেই আমি এসেছি।

শিপ্রা। ও ! কী করেন আপনি ?

অতনু। আজ্ঞে, কিছু করি না ব'লেই তো এখানে আসা।

শিপ্রা। আপনার নাম ?

অতনু। অতনু মুখোপাধ্যায়।

শিপ্রা। Application এনেছেন ?

অতনু। আজ্ঞে না তো।

শিপ্রা। Application না নিয়ে চাকরী করতে এসেছেন—কি
রকম লোক আপনি ?

অতনু। আজ্ঞে ঐ রকমই।—কী বলে গিয়ে কখনও চাকরী
করিনি কিনা—এখুনি লিখে দেবো ?

সেই তিমিরে

১—৩

শিপ্রা। দরকার নেই। Qualification ?

অতনু। আজ্ঞে মার্টিক পাশ করেছি।

শিপ্রা। এতদিন আপনি কিছুই করেন নি ?

অতনু। আজ্ঞে—চাকরী আমি করবই না ঠিক ক'রেছিলাম—শেষে—
আপনাদের প্রতিষ্ঠানের এই মহৎ উদ্দেশ্যের কথা শুনে মনটা এমন
হলো—

শিপ্রা। আপনি বিবাহ করেছেন ?

অতনু। না করিনি। আর করলেই বা কি হতো বলুন ?

শিপ্রা। কেন ?

অতনু। বাড়িতে তো থাকত না সে,—আপনাদের একজন
মেম্বার বাড়ত মাত্র।

শিপ্রা। কেন থাকত না ? আপনি তার ওপর দুর্ব্যবহার না
করলেই থাকত।

অতনু। সে কি আর পারতুম ? আমিও তো বাংলা দেশের স্বামী
হতুম একজন।

শিপ্রা। সে কথা ঠিক। শিক্ষার আপনাদের এখনো অনেক বাকী।

অতনু। আজ্ঞে ই্যা। নইলে আর আপনাদের সম্মিলনীর
প্রয়োজন কিসের ?

শিপ্রা। সে যাক্। আমাদের মাইনের কথা আপনি জানেন না
বোধ হয় ?

অতনু। শুনেছি—যোগ্যতা অনুসারে দেবেন।

সেই তিমিরে

১—৩

শিপ্রা। ই্যা। আপাততঃ ২৫ টাকার বেশী দিতে পারব না, বুঝছেন তো—নতুন Organisation !

অতঃ। ই্যা। আর আমারও নতুন চাকরী ; ও যোগ্যতা অনুসারে ঠিকই হয়েছে।—তা কি করতে হবে ?

শিপ্রা। বিশেষ কিছু নয়। সামান্য একটু লেখাপড়ার কাজ Mainly আমাদের সমস্ত accounts রাখা। তা ছাড়া দু'চারখানা চিঠি পত্র লেখা,—Members List করা, তাদের donation receive করা, Bank থেকে টাকা পত্র আনা, আর—

অতঃ। ও বুঝছি। সে আমি পারব'খন। তা duty কী রকম দিতে হবে।

শিপ্রা। সে কিছু Fixed নেই। কাজকর্ম Smoothly manage করে দিলেই আপনার ছুটি। আমি আপনাকেই appoint করলুম। Formally একটা application লিখে আনবেন।

অতঃ। আচ্ছা। কবে থেকে আসব বলুন।

শিপ্রা। কাল morning থেকেই।

অতঃ। নমস্কার !

শিপ্রা। নমস্কার !

[অতঃ চলিয়া গেল। শিপ্রা যেন অনেকক্ষণ ধরিয়া কী ভাবিল। যখন উঠিয়া দাঁড়াইল, তখন তাহার চৌচৌ কোণে সূক্ষ্ম একটি হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিয়াছে।]

—বিরতি—

চতুর্থ দৃশ্য

রুদ্রেশ্বরের বাড়ী

[সভ্যগণ উদ্বোধন সঙ্গীত গাইতেছে ।]

—গান—

চল্ প্রিয়াহারা চল্
মুছে ফ্যাল্ আঁখিজল ।

ভাবনা রাখিয়া দে
উল্লন জালাবে কে ?
বুকের পাঁজর জালায়ে রাঁধিব—
ভাত ডাল্ অশ্বল ।
চল্ প্রিয়াহারা চল্ !

করে নে চিত্ত জয়
কিছুই নিত্য নয় ।

কান্না রাখিয়া দে
মশারী ফেলিবে কে—
মশা ছারপোকা গীত মুখরিত
রাত্রি যে নিষ্ফল ।

অতঃ। মাননীয় সভাপতি মহাশয়, এবং উপস্থিত বন্ধুবর্গ।
আমাদের এ সভার নাম দেওয়া হ'ল স্বামী-সংরক্ষণ-সংসদ।
আজ আমরা এখানে সমবেত হয়েছি একটা মহা বিপদের প্রতীকার
করতে। জাগরণী সম্মিলনীর প্যাচে আজ আমরা প্রত্যেকেই

অল্পবিস্তর ক্ষতিগ্রস্ত। অবিশিষ্ট আমি কুমার হ'লেও, নিজেকে আপনাদের থেকে আলাদা ক'রে রাখবো না। কারণ আমারই বন্ধুর স্ত্রী সেখানকার সেক্রেটারী, তিনিও আপনাদের মতই বিরহবিধুর...। আপনারা প্রত্যেকে নিজের নিজের বক্তব্য বলুন, আমি নোট ক'রে নিই!

ব্রজ। বক্তব্য আর কী থাকবে মশাই? ক্ষতি যা হবার তা তো হয়েছেই, এখন আমার গতে ওদের ছেঁটে বাদ দেওয়াই ভাল। দু-চারদিন হয়ত কষ্ট হবে, তারপর সব সয়ে যাবে।

অতনু। ছেঁটে বাদ দেওয়ার প্রস্তাব আমার খুব অসঙ্গত বলে মনে হয় না। তবে একটা কথা, সেখানকার সভানেত্রী কুমারী শিপ্রা দেবী, আমাদের আজকের সভাপতি আনন্দ বাবুর নাতনী। তাঁকে যে রকম ক'রে হোক ফিরিয়ে আনতেই হবে। তারপর বাদ দিন—আমার অমত নেই।

সত্য। বাদ দেওয়া মানে কী হ'ল?

অতনু। মানে, তাঁদের সঙ্গে সমস্ত সংশ্রব ত্যাগ করা। সেখানে যাব না, চিঠিপত্রও লিখবো না, যতদিন না তাঁরা নিজেরা এসে কৈঁদে আমাদের পায়ে লুটিয়ে পড়েন।

সত্য। পাগল নাকি? তাই কখনো আসে?

অতনু। কেন আসবে না? আর যদি নাই আসে—না আস্থক, তাতে আমাদের কোন ক্ষতি হবে না।

সত্য। ক্ষেতি হবে না বলবেন না, ক্ষেতি খুবই হবে। তা যাক্গে

সেই তিমিরে

১—১

মরুক্লে, হলেই বা আর করছি কি ? বলছেন যখন, দিন—তবে বাদই দিন ছেঁটে। কাজ নেই আর ওসব ভাজালে।

আনন্দ। এরই মধ্যে হতাশ হ'লে কি চলে ? আপনারা একে একে আপনাদের বক্তব্য বলুন, অতলু লিখে নিক।

সলিল। আমার কথা লিখুন। আমি তাকে কখনও করিনি কোন অত্যাচার, করিনি তিরস্কার। আমি শুধু তাকে শোনাতে চাইতাম আমার কবিতা। কিন্তু কবিতা সে শুনতোনা। আমি কবিতার খাতা বার করবার সঙ্গে সঙ্গে সে ঘরের বাইরে গিয়ে দাঁড়াত। ঘন দীর্ঘ কালোচুলের বেগী ছলতো তার পিঠে, বাতাসে উড়তো আসমানী আঁচল, যৌবনের ছন্দে—

অতলু। বুঝেছি, বুঝেছি, জীর নাম ?

সলিল। প্রস্থ-মদ-গন্ধিকা।

আনন্দ। বানানটা ঠিক রেখে হে অতলু ! আচ্ছা আপনি বসুন দয়া ক'রে। ব্রজলুলাল বাবু, আপনি এবার বলুন।

ব্রজ। আমার কিছুই বলাবলি নেই মশাই ! আমি কাজের মানুষ আর তিনি স্বপ্নলোকের—কাজেই বনলো না। আমি একবার গিয়েছিলাম ডাকতে, কিন্তু আর যাচ্চিনে। নিজে থেকে আসেন ভালই, না আসেন ক্ষতি নেই। লিখে নিন, তার নাম হচ্ছে সন্ধ্যাতারা।

আনন্দ। তা ভাবের সঙ্গে বেমানান হয়নি। আচ্ছা আপনি বসুন। প্রভাতকিরণ বাবু—!

প্রভাত। দেখুন, ব্যাপারটা আমি এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারিনি।

সেই তিমিরে

১—৪

তার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলুম, সে বললে আমার চেয়ে তোমার পরীক্ষাই বড় হয়েছে, যাও তাই নিয়ে থাকোগে। আমাকে আর কেন? কিছু বুঝতে না পেরে আবার জিগ্যেস করলুম, তোমার অভিযোগটা শুনে বল, আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি নে। এর উত্তরে সে কাঁদতে কাঁদতে অশ্রু ঘরে চলে গেল।

আনন্দ। বুঝেছি। তাঁর নামটা বলুন দয়া করে?

প্রভাত। তহু।

অতহু। শুধু তহু?

প্রভাত। আক্ষেপ না, নাম তার তনিমা। আমি আদর ক'বে তহু বলি।

আনন্দ। ও—আদর ক'রে! আচ্ছা আপনি বসুন। সত্যসিদ্ধি বাবু।

সত্য। হুঁ।

আনন্দ। আপনার বক্তব্য বলুন।

সত্য। আপনাদের কি কোন মতের ঠিক নেই মশাই? এই বলছেন বাঁধন ছিঁড়তে হবে, যাগ্গয়া বন্ধ করতে হবে, ছানো ত্যানো সাত সতেরো। আবার বলছেন—লিখে নিই। লিখে কী চতুর্কর্গ লাভ হবে বলতে পারেন আমাকে? ও সব বাজে ফাজলামির মধ্যে আমি নেই তা যাক্গে মরুক্গে যাক্—বলছেন যখন লিখেই নিন। আপনি লিখতে পারবেন, আর আমি বলতে পারবোনা? লিখুন, ন বছর বয়সে প্রথম বিয়ে হয়, এ যাবৎ ছিলাম ভালই। এখন এই শেষ বয়সে গোটা পাঁচ

সেই তিমিরে

১—৪

সাত ছেলে, খান চারেক নাতি নাতনি, আর এক পেঁপায় সংসার আমার ঘাড়ে চাপিয়ে—আমি মশাই কাজ করি, না এই করি? কী যে কষ্টে পড়েছি—তা সে যাক্‌গে মরুক্‌গে যাক্‌—বলছেন যখন, লিখুন—

আনন্দ। স্ত্রীর নাম?

সত্য। বনবালা।

আনন্দ। বনবালা? তা তিনি পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজে করেননি তো? আচ্ছা বসুন আপনি। Mr চাউডুরি—

চাউডুরি। লিখুন, my name is চঞ্চল চাউডুরি and her name শোভনা। বাঙালীর মেয়ে বিয়ে করাই আমার ভুল হয়েছিল। Miss Dorothy Christies কথা তখন শুনলেই হোতো, তবে তাকে যদি একবার পাই—I will see that হারামজাদি।

আনন্দ। গালাগাল না হয় পরে দেবেন। আপাততঃ আপনার অভিযোগটা তো বলুন।

চাউডুরি। No অভিযোগ at all. আমি বেশী রাতে বাড়ী ফিরি র'লে সে খুব কান্নাকাটি করতো; and I care a fig for such কান্নাs and পায়ে ধরাধরিস—বুঝলেন?

আনন্দ। বুঝেছি। আপনি এবার বসতে পারেন। গোবরবাবু।

গোবর। ওহো-হো হো! আমাকে আর কিছু শুধুবেন না আর! এই সেদিনও সাতভরি সোনার হার এনে দিয়েছি। ইস্তিরির জ্ঞান আমি এত ক'রে মরি, মাইরী বলছি, তবু মন পাইনে মসন—

আনন্দ। কি করেন আপনি?

সেই তিমিরে

১—৪

গোবর। বসুমাতা লাট্য সমাজে লাচ শেখাই—বিশ পঁচিশ টাকা
যা পাই—তা দিয়ে এক রকম ক'রে সংসার চালাই। ভালবাসার টান
—বুঝলেন না? নাম লিখে লিন্ গোলাপী!

আনন্দ। আপনার কতদিন বিয়ে হয়েছে?

গোবর। তারিখ টুকে রাখিনি মোসম্ম। সাতও হ'তে পারে,
সাতাসও হতে পারে। দেখতে মসয় এই তেলের পিপে—বামুনের দায়
উদ্ধার ক'রে দিয়েছিলুম। তা খুব পিতিফল দিলে গোলাপী।—সন্ধান
দিতে পারেন তার?

আনন্দ। অতম্ম! এ'র জন্ত একটু বিশেষ চেষ্টা কোরো হে।
আচ্ছা বসুন আপনি। দিব্যেন্দুবাবু, আপনার যদি কিছু বলবার থাকে—

দিব্যেন্দু। বলবার মত আমার কোন কথা নেই! যদি তার সঙ্গে
দেখা হয়—তবে দয়া ক'রে বলবেন যে এই ১১টি ছেলে নিয়ে আমি
অফিসই বা করি কখন—আর তাদের দেখাশুনাই বা করি কখন?—
এইটে শুধু ভেবে সে যেন একখানা চিঠি লেখে।

আনন্দ। ছেলে বুঝি আপনার ১১টি।

দিব্যেন্দু। আজ্ঞে হ্যাঁ!

অতম্ম। হ'ঁ।

আনন্দ। আজকে ধারা উপস্থিত আছেন, তাঁদের মধ্যে এর বিপদ-
টাই সব চেয়ে বেশী—কী বল?

অতম্ম! হ'ঁ।

দিব্যেন্দু। বিপদ ব'লে বিপদ? কল্পনা করুন দেখি যে এই

সেই ভিমিরে

১—৪

এগারোটটির মধ্যে ৪টির বয়স ৪ থেকে ১ বছরের মধ্যে। আর সব চেয়ে ছোটটি ৬ মাসের। সারা রাত্রি বই হাতে নিয়ে পাহারা দি—কারণ প্রতি দেড় ঘণ্টা অন্তর ১ জনের বাইরে যাওয়া অভ্যাস! কাজেই ও জেগে থাকাই ভাল! শিগগিরই মরবো এতো জানিই—জেগেই থরি।

সত্য। যা বলেছেন! নারী জাতি অতি অধম জাত! গাছে তুলে মই কেড়ে নেবার ওরা একজন।

আনন্দ। আচ্ছা থাক এখন ওসব তর্ক বিতর্ক। এখন আমি যা বলি মন দিয়ে শুনুন। কিছুদিন আগে কাগজে বিজ্ঞাপন দেখেছিলেন বোধ হয় যে “নারী জাগরণী সম্মিলনীর” একজন কেরাণীর প্রয়োজন? আমাদের এই অতলু বাবু সেই পদে নিযুক্ত হয়েছেন! আপনাদের স্ত্রীরা সেখানেই আছেন—এঁর কাছ থেকে মাঝে মাঝে আপনারা সব খবরই পাবেন। কিন্তু তার আগে আপনাদের প্রতিজ্ঞা করতে হবে, আপনারা ঘুণাক্ষরেও একথা কারুর কাছে প্রকাশ করবেন না যে অতলু আপনাদের সংবাদ দিচ্ছে।

সকলে। প্রকাশ করবো না—করবো না।

আনন্দ। বেশ, এইবারে আপনারা আবার এক এক করে বলুন—আপনাদের স্ত্রীর সঙ্গে দেখা হ’লে এ কি বলবে! তাদের জানবার যদি কোন কথা থাকে আপনাদের, তা হ’লে বলুন।

ব্রজদুলাল। সন্ধ্যাতারাকে বলবেন সে যদি এখনও নিজের ভাল না বোঝে, তা হলে পরে যেন আমাকে দোষী না করে। কারণ আমি

সেই তিমিরে

১—৪

কাজের মানুষ—আমি এ রকম ভাবে suffer করতে পারবো না। তার জন্ত আর দিন দশেক wait ক’রে দেখবো,—যদি না আসে, তা হ’লে আমি আবার বিয়ে করবো। পাত্রী আমার হাতেই আছে।

সত্যসিদ্ধ। আমার কথা বলবেন যে, কেন আর আমায় এমন ভাবে দণ্ডে মারছে, বাইশ বছর এক সঙ্গে কাটিয়ে, একটা মায়্যা দয়াও তো থাকা দরকার। দাসীতে সুপুরী কাটে যার, তার নিজে সুপুরী কেটে দিন গুজরাণ করা পোষায়? এরকম কষ্ট ক’রে থাকবার দরকার কি?

চৌধুরী। শোভনাকে বলে দেবেন—সে যেন আমার সঙ্গে আর দেখা না করে। দেখা হলে আমি চাব্কে তার পিঠের ছাল তুলে নেবো।

সলিল। আমার সে প্রিয়া, আমার সে মানসীকে জানাবেন যে, আমি আর কবিতা শোনাবো না—সে যেন দয়া ক’রে ফিরে আসে। তার বিরহে আমার বুক হোয়ে গেছে গোবী-সাহারা—

দিব্যেন্দু। অল্পমাকে এই কথা বলবেন—সে যেন একটু সময় ক’রে এসে এগারোটি ছেলের পাঁচটিকে অন্ততঃ তার সঙ্গে নিয়ে যায়—ভাগাভাগি হ’লে অর্ধেকই তো হওয়া উচিত।

প্রভাতকিরণ। তাকে বলবেন তার বিরুদ্ধে আমার কোন অভিযোগ নেই। শুধু সে যে আমাকে ভুল বুঝলো, এই অভিমানটুকু চিরকাল আমার মনে লেগে থাকবে।

গোবর। গোলাপীকে বলবেন সে যেন আমার সাত ভরির সোনার হারটা ফিরিয়ে দিয়ে যায়। কোন সম্বন্ধ আর রাখবো না আমি।

সেই তিমিরে

১—৪

অনন্দ । আচ্ছা আজকের মত সভাভঙ্গ হোক । আবার যেদিন আসতে হবে, সেদিন স্বতন্ত্রভাবে আপনাদের চিঠি দেওয়া হবে । আচ্ছা নমস্কার !

অতনু । নমস্কার !

সকলে । নমস্কার, নমস্কার !

(একটু পরে)

অনন্দ । অতনু !

অতনু । না দাছ এখন আর রসালাপ নয়—আমার আপিসের বেলা হ'য়ে গেল ।

*

*

*

পঞ্চম দৃশ্য

সম্মিলনী ভবন

[অতনু ও নিস্তার]

নিস্তার । এই চিঠিগুলো এসে প'ড়ে আছে সকাল থেকে—আপনি এলেন একেবারে সন্ধ্যা ক'রে ।

অতনু । দেখি দাও । সেক্রেটারী বা প্রেসিডেন্ট কেউ বাড়ী নেই, নয় ?

নিস্তার । না ।

অতনু । একটু দরকার ছিল তাঁদের সঙ্গে ।

নিস্তার। আপনার দরকারের জন্তে তারা তো সমস্ত দিন হতো দিয়ে পড়ে থাকতে পারে না। আপনি যে কখন হট ক'রে আসো আর পুট ক'রে কখন যাও তার ঠিক নেই! বলি, চাকরী আমিও করছি তো—নিঃখাস ফেলবার সময় নেই একদণ্ড।

অতঃ। এক কাপ চা খাওয়াতে পারো নিস্তার?

নিস্তার। উঠুন জোড়া বাবা—খার সেক হচ্ছে।

অতঃ। খার সেক হচ্ছে!

নিস্তার। হ্যাঁ। ধোপার পয়সা এঁরা বেমানুম বাঁচিয়েছেন। যাই—২১ খানা সাড়ী আর ১৯টা সেমিজ ঠ্যাঙাই গে!—তা, ইস্টোপ ধরিয়ে একটু ক'রে দেবো কি?

অতঃ। থাক্গে দরকার নেই। তোমাদের বড় দিদিমণি মানে প্রেসিডেন্ট তোমাদের—

নিস্তার। হ্যাঁ—হ্যাঁ বুঝেছি, বলনা গো—শিপ্রাদিদি—

অতঃ। হ্যাঁ—হ্যাঁ শিপ্রাদিদি, বেশ লোক তিনি। কি কাজ করেন যেন—? মাষ্টারনী নাকি?

নিস্তার। ওমা! মাষ্টারনী হবে কেন গো! ওঁর পয়সার অভাব কি? উনি যে মস্ত বড়নোকের নাভনী গো!

অতঃ। দিনরাত করেন কি উনি?

নিস্তার। ছবি আঁকেন।

অতঃ। অ।

সেই ভিমিরে

১—৫

নিস্তার। ই্যা। কি যে সব সোন্দর সোন্দর মেয়ের মুখ—গাছ
পালা—পুকুর—হাতী ঘোড়া—

[বনবালার প্রবেশ]

বন। রান্নাঘরে কি চড়িয়ে এয়েছে গো, পোড়া গন্ধ বেরুচ্ছে।

নিস্তার। ওমা সেকি ! তোমাদের কাপড় চোপড় সেক্ষ হচ্ছে যে !
যাঃ, আজই আমার চাকরী গেল গো !

(প্রস্থান)

বন। ঝাকা !.....দেখ বাবা, তোমার সঙ্গে আমার একটা কথা
আছে।

অতনু। বলুন।

বন। চাকরী কি লোকে সন্ধ্যার সময় করে ? একটু বেলাবেলি
এসো। বাড়ীতে তো তোমার ছেলে পুলে নেই ?

অতনু। আজ্ঞে না।

বন। তবে আমাদের কেন কষ্ট থাও বাপু, সেই সকাল থেকে পয়সা
আঁচলে নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছি।

অতনু। কিসের পয়সা ?

বন। স্বপুরী কাটার। থাও ধরো—

অতনু। কত ?

বন। এক টাকা বারো আনা।

অতনু। বলেন কি ! একদিনে এত স্বপুরী কেটেছেন ?

সেই তিমিরে

১—৫

বন। আ আমার পোড়া কপাল! সে ক্ষামতা কি আর আছে ?
সে পারতো ওই পাঁচীর মা,—যাগ গে মরুকগে লিখে ছাও।

অতঃ। ২৬শে মে বনবালা দেবী ১৫০। হয়েছে তো ?

বন। ই্যা বাবা। বলি ক্যাবলার বাপের কোন চিঠি আসেনি ?

অতঃ। ক্যাবলা!

বন। আমার ছেলে।

অতঃ। ও বুঝছি। না, আসেনি।

বন। অতটা বাড়াবাড়ি সেদিন না করলেও হতো। ইদিকে
হাতেও কড়া পড়লো স্থপুরী কেটে কেটে। (প্রস্থান)

(সন্ধ্যাতারার প্রবেশ)

গান

সন্ধ্যা। ভ্রমর যেথা হয় বিবাগী

নিভৃত নীল পদ্ম লাগি রে

কোন রাতের পাখী গায় একাকী

সঙ্গীবিহীন অন্ধকারে।

কান পেতে রই।

অতঃ। থামলেন কেন! বাকী রইল যে!

সন্ধ্যা। বলুন তো!

গান

অতঃ। নারী যেথায় হয় বিবাগী

জাগরণের স্বপ্ন লাগি রে

সেই তিমিরে

১—৫

(এদিকে) স্বামী নাকি রয় একাকী

দুইনয়নে অশ্রু ঝরে—কেড়ে নেছে মই

(যেন) গাছে তুলে কেড়ে নেছে মই ।

সন্ধ্যা । রাত যখন উঠলো নিবিড় হ'য়ে, তখন আপনি এলেন চাকরী করতে ! সত্যি ! আমিও পারিনা ছপুরের গরমে করতে কোন কাজ, লিখতে কবিতা, গাইতে গান ।

অতল্ল । সে কথা ঠিক । দেখুন, আপনার সঙ্গে আমার মেলে ভালো—আমারও ওই স্বভাব । দিনের দাহ না গেলে পারিনা কোন কাজ করতে । চাকরী করতে, ফাইল করতে কিছুই পারি না । দখিন হাওয়ায় দোলা না জাগলে, ধূসর গোখুলি না এলে—

সন্ধ্যা । ঠিক কথা । ধূসর গোখুলি না এলে কবিতার বুলি বেরোয় কোথেকে ? চমৎকার বলেছেন । আমাদের দুজনের প্রাণধারা দেখছি একই কাব্যের উৎস থেকে ঝরে পড়ছে । চাঁদ যদি না ওঠে, কুসুম যদি না ফোটে—

অতল্ল । কবিতা হয় না মোটে ।

সন্ধ্যা । বলুন তো, হয় কি ?

—গান—

রঙের খেলা যখন জাঁগে

দূর গগনের সকাল সাঁঝে—

আমার মনের মোহন বীণা

আপন সুরে আপনি বাজে ॥

সেই তিমিরে

১—৫

অতহু। দেখুন, একটা কথা। শুধু বীণা বাজলেই তো চলবে না,
আবার ঠিক জায়গায় বাজা চাই। নইলে বেনাবনে মুক্তো ছড়িয়ে লাভ
কী? এমন যদি হয়—

—গান—

রাধার লাগি কদমতলে

কাজায় বাঁশী কালোশশী

রাধা তখন বাসন মাজে

পুকুর ঘাটে পিঁড়েয় বসি ॥

সন্ধ্যা। সে কথা আর বলবেন না অতহুবাবু! আমি নিয়ে আছি
যেন ফুলের মধু আর উনি শুধু কাঁটার জালা।

অতহু। আপনার যেন গ্রামোফোনের দোকান, আর গুর শুধু
কারবাইডের কারবার!

সন্ধ্যা। ঠিক বলেছেন! কারবাইডের কারবার। আমার যেন
গ্রামোফোনের দোকান, গুর শুধু কারবাইডের কারবার। আহা!
যে কারবাইড নিজেকে নিঃশেষ ক'রে তিলে তিলে বাঁচিয়ে রাখে গ্যাসের
উজ্জ্বল দাহিকা শক্তি, যে কারবাইড দধিচীর মত নিজের অস্থি দিয়ে
করছে পৃথিবীর অন্ধকার দূর—সেই কারবাইডের কারবার! কিন্তু তার
যে বড় গন্ধ অতহুবাবু?

অতহু। ওইটুকুই ভো ছলনা। গাঁদাল পাতার গন্ধ একবার নাকে
গেলে কেউ কি একবারও বলবে যে, সেটা স্বাস্থ্যের পক্ষে অত্যন্ত
উপকারী?

সেই তিমিরে

১—৫

সন্ধ্যা। ঠিক বলেছেন। গাঁদাল পাতার মত গন্ধের ছলনা নিয়ে আমি করবো জগতের সকলকে বঞ্চিত আমার গোপন ঐশ্বর্য্য সস্তার থেকে। আমি করবো না নিজেকে দান দাক্ষিণ্যের দ্বারে দ্বারে, আমি ভরবোনা আমার বুকের পেয়ালা দাম্পত্যের মধু বিষে। আমার যাযাবর-যৌবনের পাছশালায় আসবে না কোন পাছ! আমি মুসাফির!

অতনু। একেবারেই কেউ যদি আপনার পাছশালায় না আসে, তবে আমাকে জানাবেন কি দয়া করে একখানা তিন পয়সার পোস্টকার্ড দিয়ে?

সন্ধ্যা। ঠাট্টা করবেন না। এঘে আমার কত বড় ব্যথা—যাক। আমার হিসেবটা লিখে নিন আপনার ওই খাতার পাতে।

অতনু। নিই। আজকে কতটা স্নতো কাটলেন—চরকায়?

সন্ধ্যা। স্নতো আমি কাটিনে—আমি কবিতা লিখি।

অতনু। বাঃ!

সন্ধ্যা। নিন। নারীমঙ্গল মাসিকে দুটো কবিতার জগ্ন তিন টাকা পেয়েছি।

অতনু। দুটো কবিতার জগ্ন তিন টাকা?

সন্ধ্যা। হ্যাঁ। কবিতার জগ্ন ওরা তো কিছুই দেয় না। আমাকে তো তবু তিন টাকা দিয়েছে।

অতনু। হায় রবীন্দ্রনাথ! দিন। ২৬শে মে সন্ধ্যাতারাদেবী ৩ টাকা।

[তনিমার প্রবেশ]

তনিমা। এই যে সন্ধ্যাদি! সেই গানটা কিন্তু আজ তোমাকে গাইতেই হবে।

সেই তিমিরে

১—৫

সন্ধ্যা। বেশ। কিন্তু ঘরে নয় ছাদে। মুক্ত নীলিমার হাতছানির
নীচে। আ-হা! আকাশের এমন রূপ তুমি আর কখনো দেখেছ তনিমা?

—আবৃত্তি—

তুমি যেন ওই আকাশ উদার

আমি যেন এই অসীম পাথার

আকুল করেছে মাঝখানে তার আনন্দ পুণিমা।

তনিমা। একটু দাঁড়াও সন্ধ্যাদি। আমি টাকাটা দিয়ে দিই এঁকে।
নিন—আমার নামে পাঁচ টাকা জমা ক’রে নিন।

অতলু। আপনি যেন টিউশানি করেন—না?

তনিমা। না। টাকা আমার এমনি আসে। নিন, পাঁচ টাকা এ
মাসের জন্ত সন্মিলনীর Donation বলে লিখে নিন।

অতলু। ২৬শে মে তনিমা দেবী, পাঁচ টাকা।

তনিমা। Thanks! চল সন্ধ্যাদি।

সন্ধ্যা। নিস্তার! নিস্তার!

(নিস্তারের প্রবেশ)

নিস্তার। আমায় ডাকছেন দিদিমণি?

সন্ধ্যা। হ্যাঁ, আমি গান গাইব নিস্তার। ছাদে শেতলপাটিটা
বিছিয়ে দাও, আর দোতলার বারান্দায় যে ছোটো বেল আর যুঁইয়ের টব
আছে, তেতলায় মাছরের পাশে রেখে এসো গে। বুঝলে?

নিস্তার। বুঝেছি মা।

সেই তিমিরে

১—৫

সন্ধ্যা। হ্যাঁ। জানো তনিমা, ফুলের সুবাস যেখানকার বাতাসকে
মাতাল না করে, সেখানে গান আমার স্বর হারিয়ে আস্‌মানে চলে যায়।

(উভয়ের প্রস্থান)

নিস্তার। হ্যাঁ, ম্যানেজারবাবু! উনি তো গান গাইবেন, তা বেল
আর যুঁইয়ের টব কি হবে বাবু?

অতনু। বাজাবেন।

নিস্তার। বাজাবেন।

অতনু। হ্যাঁ হারমোনিয়াম যেমন বাজে, তেমনি যুঁই আর
বেলফুলের টবও খুব সুন্দর বাজে।

নিস্তার। ও! তাই বোধ হয় হবে। আজকাল কত রকমেরই
বাজনাই যে হয়েছে।

(প্রস্থান)

(শিপ্রার প্রবেশ)

শিপ্রা। এই যে এসেছেন। আমি তো মনে করলুম আজ বুঝি
এলেনই না।

অতনু। না! দুপুরে একটু ঘুমিয়ে পড়েছিলুম কিনা, তাই।

শিপ্রা। ঘুমোন ক্ষতি নেই, কিন্তু এদিকেও একটু লক্ষ্য রাখবেন।

অতনু। আজ্ঞে, এদিকে লক্ষ্য রাখতেই তো আসা!

শিপ্রা। কিন্তু ভাব দেখে আপনার মনে হয় না তা'। নতুন করে

Members List তৈরী করেছেন?

অতনু। না, একটু বাকী আছে।

শিপ্রা। **Accounts** সব ঠিক আছে?

সেই তিমিরে

১—৫

অতনু। না, সব হিসেব ঠিক সময় মত পাইনি।

শিপ্রা। অল্প লোকের নামে মিথ্যে দোষ দিচ্ছেন কেন? সময় ক’রে নিতে হয়। যাক্, কালকে নলিনী আর করুণা চলে গেছে—
খবর রাখেন?

অতনু। না, খবর পাইনি তো।

শিপ্রা। সেক্রেটারীকে জিগ্যেস করলে পারতেন!

অতনু। আজ্ঞে, ভাবতেই পারিনি কান্নাই গুঁরা চলে যাবেন। পরশু
তো এলেন মাত্র!

শিপ্রা। তাতে কি হয়েছে? চিরদিন এখানেই যে সবাই থাকবে
এমন তো কথা নয়।

অতনু। হ্যাঁ, সেইটাই সুবিধে।

শিপ্রা। তাতে আপনার সুবিধে কি?

অতনু। না, মানে member খালি হ’লে কাজও আমার খানিকটা
হালকা হয় কিনা?

শিপ্রা। মাইনেও সেই সঙ্গে কমে যেতে পারে—তা’ জানেন?

অতনু। হ্যাঁ, সে সম্ভাবনা তো রইলই।

শিপ্রা। আপনি তো আমাদের খুব হিতাকাজক্ষী দেখছি।

অতনু। হিতাকাজক্ষী আপনার—মানে আপনাদের, এ কথা সত্যি।
তবে কি জানেন সম্মিলনীর—

শিপ্রা। হ্যাঁ, সম্মিলনীর উদ্দেশ্য ভালই।

অতঃ। তা হবে! লেখাপড়া বেশী শিখিনি কিনা! এ সব বড় ব্যাপার ঠিক বুঝতে পারছি না।

শিপ্রা। বুঝতে আপনি ঠিকই পারেন। চেহারা আপনার বোকার মত নয়; কিন্তু সেকথা যাক—কাজকর্ম একটু মন দিয়ে করবেন।

অতঃ। আজ্ঞে কোন ক্রটি হয়েছে কি?

শিপ্রা। অজস্র।

অতঃ। নতুন কিছু বেরিয়েছে?

শিপ্রা। অসাবধান লোকের কপালে রোজই বেরোয়। আপনাকে নিয়ে তো আর পারা যাচ্ছে না। খাতাটা খুলে দেখুন একবার। কমল সেদিন গান শেখানোর জন্ত ১৫ টাকা জমা দিয়েছে; আপনি সেটা শতদল দেবীর নামে লিখেছেন। এর মানে কী?

অতঃ। দেখুন, কমল আর শতদল দুটোর মানে একই কিনা—তাই ঠিক রাখতে পারিনি।

শিপ্রা। আপনার কাব্য রাখুন। এ সব হচ্ছে practical ব্যাপার একটু attentive থাকা দরকার।

অতঃ। আজ্ঞে থাকবো।

শিপ্রা। আর একটা কথা। নিস্তার বলছিল পরশু একটা মহিলা এসেছিলেন এখানে, আপনি নাকি কতকগুলো false information দিয়ে তাঁকে বিদায় ক'রে দিয়েছেন?

অতঃ। ই্যা, দেখুন তাঁর এখানে আসবার কারণটা ঠিক যুক্তিসঙ্গত বলে মনে হ'ল না আমার।

সেই তিমিরে

১—৫

শিপ্রা। আপনার মনে হওয়ায় কি আসে যায়? আপনাকে এখানে রাখা হয়েছে ক্যারাগীর কাজ করবার জন্তে, মেসার তাড়াবার জন্তে নয়। এটা মনে রাখবেন।

অতঃ। আজ্ঞে রাখব—কিন্তু কারগটা শুন্ন।

শিপ্রা। শুনি কি কারগটা?

অতঃ। মেয়েটির স্বামী বিলেত গেছে পড়তে, ফিরতে দেবী হচ্ছে কেন—এই অভিযোগ নিয়ে এখানে আসতে চান।

শিপ্রা। ই্যা, তাতে কী হয়েছে?

অতঃ। অথচ মেয়েটির সংসারে কেউ নেই—মাত্র এক বৃদ্ধ দাদামশাই।

শিপ্রা। বৃদ্ধ দাদামশাই?

অতঃ। ই্যা। মেয়েটি যদি চ'লে আসেন, সে বৃদ্ধের একা কী ক'রে দিন চলে বলুন তো? হয়ত দাদামশাই কেঁদেই সারা হচ্ছেন—একটু দয়ামায়া থাকা তো দরকার?—

শিপ্রা। ও!

(স্বাহার প্রবেশ)

স্বাহা। এতক্ষণ ধরে কী কথা হচ্ছিল শিপ্রা?

শিপ্রা। ওঁর কাজের কি রকম negligence সেই কথাই বলছিলুম।

স্বাহা। ও ব'লে কিছু হবে না—Incorrigible উনি!

অতঃ। আজ্ঞে আমার অপরাধ?

সেই তিমিরে

১-৫

স্বাহা। Thousands and one. আবার fool-এর মত তর্ক করছেন? প্রথমতঃ আপনার attendance-এর কিছুমাত্র ঠিক নেই।

অতঃ। আজ্ঞে কাজ তো আমি করছি।

স্বাহা। কিন্তু Discipline থাকা তো দরকার! তা ছাড়া সেদিন আমি Accounts Audit করতে গিয়ে lots of mistakes পেয়েছি। Can you justify them?

শিপ্রা। যাক্গে—চল স্বাহাদি, ওপরে সন্ধ্যা গান গাইছে—শুনি গে যাই চলো!

[স্বাহা ও শিপ্রার প্রস্থান।

একটু পরে অল্পপমা প্রবেশ করিল]

অঃ। টাকা কি আপনাকেই জমা দিতে হবে?

অতঃ। আজ্ঞে—সবাই তো দিয়ে গেল।

অঃ। দেখুন—আপনি অত ঘুরিয়ে কথা বলেন কেন? হ্যাঁ—কিনা—এই তো বলবেন।

অতঃ। আজ্ঞে—অপরাধ হয়েছে। সোজা ক'রে বলছি—হ্যাঁ।

অঃ। দশ টাকা জমা ক'রে নিন।

অতঃ। কী যেন করেন আপনি?

অঃ। মেয়েদের ফ্রক—পেনি—ব্লাউজ—

অতঃ। বুঝছি। আচ্ছা, একটা কথা জিজ্ঞেস করব—কতদিন কাজ ক'রে আপনি দশ টাকা পেয়েছেন?

অঃ। মাত্র একদিন। এ শুধু আজকের, মজুরি।

সেই তিমিরে

১—৫

অতঃ! কিছু মনে করবেন না। আপনি কি কোনদিন দর্জীর দোকানে কাজ করতেন?

অতঃ। Insulting! এই রকম বুদ্ধি না হ'লে ২৫ টাকার মাইনের চাকরী করতে আসেন!

অতঃ। আজ্ঞে, বুদ্ধি আমার বড়ই কম। দিন জমা ক'রে নি। ২৬শে মে—অল্পপমা দেবী দশ টাকা। আচ্ছা অল্পপমা দেবী!

অতঃ। কী বলুন?

অতঃ। খাতায় দেখছি যে আপনি একটি প্রকাণ্ড সংসার ফেলে চলে এসেছেন।

অতঃ। আমার সংসার ফেলে আসার সঙ্গে আপনার কোন সম্বন্ধ নেই। আপনি চাকরী করছেন—চাকরী করুন।

অতঃ। আমার কথাটা আপনি বুঝছেন না।

অতঃ। আপনাকে বোঝাতেও হবে না। না, আমি আজ কয়েকদিন থেকেই লক্ষ্য করছি যে এ বাড়ীর সকলের খবর নেবার জন্ত আপনার অদম্য আগ্রহ। আমি যদি আর দেখি আপনাকে এ রকম করতে, তাহ'লে President আর Secretary-কে জানাতে বাধ্য হবো। একথা আপনি জেনে রাখুন। তারপরের ব্যবস্থা তাঁদের হাতে।

অতঃ। আজ্ঞে কথাটা—

অতঃ। না, আর কথা বাড়াবেন না। এ বাড়ীর অন্ত সব মেয়েদের সঙ্গে আমাকে এক পর্যায়ে ফেলবেন না; আমি একটু অন্ত ধরণের।

সেই তিমিরে

১—৫

ছোট ভায়ের মত থাকতে পারেন থাকুন—নইলে এ চাকরী ছেড়ে দিন।
গোয়েন্দাগিরি আপনার দ্বারা চলবে না। [অল্পমার প্রস্থান]

অতনু। তাই তো! এ যে কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে
পড়লো বাবা।

[নিস্তারের প্রবেশ, হাতে চা]

নিস্তার। ধরো বাবা ধরো, শীগগীর ধরো—কড়ায় ঘি চড়িয়ে
এসেছি।

অতনু। তোমার জগুই এ যাত্রা তরে গেলুম নিস্তার। সবাই ছাদে
গেল, না?

নিস্তার। হ্যাঁ; মোচ্ছব চলেছে সেখানে। আর ইদিকে প্রাণ যাচ্ছে
আমার।

অতনু। ব্যাপার কী?

নিস্তার। ব্যাপার ভাল। খুব গাওনা চলেছে ওপরে। আবার
ছকুম হয়েছে খানকতক গরম মাছের কচুরী ভেজে নিয়ে এসো। মুখের
কথা খসালেই হোলো, তারপর তুই মরু মাগী। [প্রস্থান]

অতনু। এরা আছে ভালো। রুদ্দুর, দা! তোমার কপাল নেহাৎই
খুদ্দুর।

—গান—

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ

অনলে পুড়িয়া গেল

দুখের কথা যে বোঝে না কেহ

সেই তিমিরে

১—৫

এম-এ পাশ করা মেয়ে বিয়ে ক'রে

যেমে ওঠে সারা দেহ ।

[হুশিপ্রার প্রবেশ]

অতনু । একি ! আপনি গান শুনতে যান নি ?

শিপ্রা । না, এখানে দেখলুম তার চেয়ে ভালো গান হচ্ছে ।

অতনু । এঃ । শুনতে পেয়েছেন দেখছি । মাপ করবেন আপনি—

অপরাধ হয়েছে আমার—

শিপ্রা ! একবার নয় একশোবার । ছি-ছি—ওকি ! অফিসে বসে কাজ করতে করতে গান গাওয়া !

অতনু । ওপরে বড় সুন্দর গান হচ্ছে—শুনে মেজাজটা যেন কেমন ঠিক রইল না—

শিপ্রা । আশ্চর্য্য ? লজ্জা আপনার কিছুতেই নেই ?

অতনু । আঁজ্ঞে না, এবারের মত মাপ করুন ।

শিপ্রা । শুধু এবার তো নয়, আমি অনেকদিন শুনেছি আপনি গান গাইছেন ।

অতনু । তা গেয়েছি । কিন্তু বিশ্বাস করুন আপনাকে শোনাবার জগ্রে নয় ।

শিপ্রা । ভালোই করেছেন । অতখানি দুঃসাহস আপনার থাকা উচিত নয় ।

অতনু । কিছুতেই নয় । কিন্তু একটা কথা, গান কি আপনার সত্যি ভাল লাগে না ?

সেই তিমিরে

১—৫

শিপ্রা। কথাবার্তায় আপনি limit-এর বাইরে যাচ্ছেন—মিঃ মুখার্জি!

অতঃ। ও! বুঝতে পারিনি। আচ্ছা, অল্প কথা বলছি। দেখুন-
নিস্তারিণী তার মাইনে বাড়িয়ে দিতে বলছিল।

শিপ্রা। আশ্চর্য্য আপনার বাক-চাতুরী।

অতঃ। দোষ হোলো? আচ্ছা কি বলবো বলে দিন!

শিপ্রা। কিছু বলতে হবে না। আপনি কাজ করুন। আমি ফিরে
এসে যেন দেখি আপনার সব কাজ শেষ হ'য়ে গেছে।

অতঃ। আজ্ঞে আচ্ছা।

(শিপ্রার প্রশ্নান)

—গান—

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিতু

বজর পড়িয়া গেল।

মধুলোভে হায় চাকে মুখ দিতু

কামড়ে কি জ্বালা ভেল ॥

[আনন্দের প্রবেশ]

আনন্দ। ভায়ার জ্বালাটা কি খুব বেশী হচ্ছে?—

অতঃ। কী সর্ব্বনাশ, দাহ! আপনি এ শত্রুব্যূহে কেন?

আনন্দ। অতঃর ব্যুহভেদ কৌশলটা একবার দেখতে এলুম। ভয়
নেই ভাই, প্রতিযোদ্ধা হ'তে আসিনি। আমি রথীও নই, মহারথীও নই।
সামান্য দর্শক মাত্র। তা' বোধ হচ্ছে কেমন ভায়া? শর সঙ্কানের স্থান

সেই তিমিরে

নির্ণয় হোল, না আপাততঃ সন্ধান হারিয়ে ফেলেছো ? না না আমি বলছিনে যে তুমি উদাসীন হ'য়ে আছো । তবে কি জান ভায়া, স্থানটা তো বিশেষ নিরাপদ নয় ! ও কালিদাসের উজ্জয়িনীই বল, আর নারী-জাগরণের সম্মিলনীই বল, লাভণ্যের লাস্তলীলা কোথাও কম নেই ভায়া ।

হস্তে লীলা-কমলমলকে বালকুন্দানুবিদ্ধম্ ।

নীতা-লোভ প্রসব রজসা পাণ্ডুতামাননেত্রীঃ ॥

চুড়া পাশে নব কুরুবকং চারুকর্ণে শিরীষং ।—

সীমন্তে চ অহুপগমজং যত্র নীপং বধূনাম্ ॥

হস্তে যাদের লীলা কমল চিকণ কেশে কুন্দ কলি,

লোভফুলের পরাগ রেণু উজল করে বদন তলি,

কুরুবকের গুচ্ছ ঘোঁপায় কর্ণে শিরীষ পুষ্প তুল ;

সিঁথির আগে কুম্ভকো দোলে তোমার দেওয়া কদম ফুল ।

অতনু ! ভয় নেই দাদু ! আমি ঠিকই আছি ।

আনন্দ । থাকলেই ভাল ।—শিপ্রা দিদি কোথায় ?

অতনু । তিনি এইমাত্র আমাকে খুব খানিকটা ধমকে বাইরে বেরলেন ।

আনন্দ । বড় কড়া মনিবের হাতে পড়েছো ভাই । এ চাকরী তোমার থাকাই কঠিন দেখছি ।

অতনু । আপনি আজ দেখছেন—আমি কিন্তু ঢুকেই দেখতে পেয়েছি ।

আনন্দ । তোমার দৃষ্টিশক্তির প্রশংসা করি । কামনা করি তুমি

সেই তিমিরে

১—৫

উত্তরোত্তর দৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কর, তার গভীরতম অর্থ তোমার বোধগম্য হোক।—(নেপথ্যে সঙ্ঘার গান)—সুন্দর। কে গাইছে হে অতনু?—

অতনু। শ্রীমতী সঙ্ঘাতারা। চূপ ক'রে বসুন, একুণি দেখতে পাবেন তাকে।—হয়ত বা নাচতে নাচতে এদিকেই আসছে।

আনন্দ। ই্যা, আর কিছু না হোক—অভিজ্ঞতা সঞ্চয় তো হবেই।—

(সঙ্ঘাতারার প্রবেশ)

সঙ্ঘা। (গান) স্বপনে যার পায়ের ধ্বনি শুনেছি সঙ্ঘাকাশে—

অন্ত-রঙীন সঙ্ঘাকাশে গো!

এর পরের লাইনটা যে কিছুতেই মনে পড়ছে না অতনুবাবু। জানেন—আপনি?

গান

অতনু। “আজকে দেখি বন বাদাড়ের পাক ডিঙিয়ে পীতম আসে
সেই স্বপনের পীতম আসে গো!”—

(আনন্দ কাশিয়া উঠিলেন)

সঙ্ঘা। কিন্তু ভাবটা যে ঠিক রইলোনা অতনুবাবু?—

অতনু। অভাবই বা কী?—

সঙ্ঘা। না-না হ'ল না। আপনি বড় ছুঁট অতনু বাবু! (আনন্দ কাশিলেন)—আপনি বুড়ো মানুষ, এখানে আপনার কী দরকার? আপনি কি কারুর খোঁজে এসেছেন?

আনন্দ। না। বড্ড কাশি হয়েছে কিনা!

সেই তিমিরে

১—৫

সন্ধ্যা। কাশি হয়েছে, গোটাকতক পেপ্‌স কিনে খানগে—সেয়ে যাবে। আপনি এ যৌবনের দরবারে কেন?—কী আপনার নাম?—

আনন্দ। আনন্দ।

সন্ধ্যা। আনন্দ! বড্ড বিস্ত্রী নাম আপনার। আনন্দ কি একটা নাম হ'তে পারে? আনন্দ তো শুধু মনের একটা অভিব্যক্তি!

আনন্দ। অভিব্যক্তিই তো। আমি বাপমায়ের প্রথম সন্তান হ'য়ে জন্মগ্রহণ করে তাঁদের আনন্দ বর্দ্ধন ক'রেছিলুম ব'লে তাঁরা আমার নাম রেখেছিলেন আনন্দ। আমিও নিরানন্দ হইনি তাতে। কারণ সন্ধ্যা, সকাল, চাঁদ, তারা প্রভৃতি বাজে জিনিষের চাইতে আমার নামটা অনেক ভাল নাম, এই আমার বিশ্বাস।—

সন্ধ্যা। আপনার বিশ্বাস হ'তে পারে—কারণ আপনি বুড়ো হয়েছেন!—সবুজের উচ্ছল জীবন লীলা আপনি কি বুঝবেন? আমি আপনার সঙ্গে কথা কইতে ইচ্ছা করি না। অতঃসবু! আমি চল্লম।—
(প্রস্থান)

আনন্দ। উঠি ভায়া।—

অতঃসবু। সেকি! আমাদের Presidentএর সঙ্গে দেখা না করেই?

আনন্দ। না দাদা। ওতে আমার উৎসাহ নেই। যাচ্ছিলুম ঐখানে দিয়ে, ভাবলুম একবার নবনিযুক্ত কেরাণীরাপী অতঃসবুকে দেখেই যাই।—নইলে শিপ্রা দিদির সঙ্গে দেখা আমি করতে আসিনি। অভিমান আমারও বড় কম নেই ভায়া। আচ্ছা চলি।

(আনন্দ প্রস্থান করিলে অতঃসবু কাজে মন দিল)

ষষ্ঠ দৃশ্য

[রুদ্রেশ্বরের বাড়ী]

[রুদ্রেশ্বর ও অতনু]

রুদ্র । ওরে ! ছুস্তর !—

[চাকরের প্রবেশ]

চাকর । ডাক বাবু দেখেছি বাবু—চিঠি নেই ।

রুদ্র । চিঠির কথা বলছিনি রে বেটা উল্লুক ! চা টা দিবিনে না
কি আজ ? বাড়ীতে ভদ্রলোক এলে একটু খেয়াল রাখতে হয় বুঝেছ ?

চাকর । এই দিই ।

[চাকরের প্রস্থান]

রুদ্র । ওরে অতনু !

অতনু । কথা কয়ানা রুদ্ররদা । বড্ড busy এখন—বড্ড busy !

রুদ্র । কাকে লিখচিস ও চিঠি ।

অতনু । ঈশ্বরকে ! চূপ কর—প্রায় শেষ করে এনেছি । বাব্বাঃ,
ঝকি কি কম না কি ? আমি নিজে বে থা করিনি—খামোকা আমাকে
এ সব ঝঞ্জাট পোয়াতে হয় কেন ?

রুদ্র । মহাবীর মানুষ—সীতা উদ্ধার তো তোকেই করতে হবে ।

অতনু । সীতা তো তোমার অশোকবনে বেপথুমানা হ'য়ে বিরহ
যামিনী যাপন করছে না দাদা ! তিনি দস্তুরমতো চাকরী করতে স্কুল
কলেজে বেরোচ্ছেন, পশম বুনছেন, ক্যাকার পাচ্ছেন, গালাগালও
দিচ্ছেন । আর সবই ঠিক ঠিক করছেন—কেবল তোমার নামটি ছাড়া !

সেই তিমিরে

১—৯

গান

বাঁশী বাজে না আর দাদা।

নাম ধ'রে বাঁশী বাজে না দাদা

রাধা রাধা রাধা ব'লে

ছিল যে সাধা !

রুদ্র। ধ্যাৎ ! তাকে এ কথা ব'লে দিস্ অতনু যে, সে আমার নাম দিনাস্তে একবার করুক—এ রকম ভিক্ষকের দীনতা আমার নেই। সে পাপিষ্ঠা। সে কুলত্যাগিনী, তাকে আমার কোনই দরকার নেই। যদি সে আসে কখনও আমার বাড়ীতে, তার মুখের উপর বন্ধ ক'রে দেবো গেট। ভালবেসে বিয়ে ক'রেছিলুম—তার পাওনার অনেক বেশী মর্যাদা আমি তাকে দিয়েছি—আর না, এইবারে আমার চোখ ফুটেছে।

অতনু। তা যাই বল আর তাই বল দাদা, তোমার চোখ একটু দেৱীতেই ফুটলো। আমি এমন সব জীব-জন্তুর নাম জানি, যাদের চোখ আরো সকালে ফোটে। তা আমাকে কী করতে আদেশ করছ ?

রুদ্র। দেখা হ'লে তুই তাকে বলবি—

অতনু। ঐটি মাপ কর রুদ্র দা। দেখাও হবে, কথাও হবে, কিন্তু আমি তাঁকে কোন কথা বলতে পারব না। সে সাহসই আমার নেই। তার আজকালকার চলন আর কথা শোননি তো—মনে করেছ সে বৌদিই আছে বুঝি ? মথুরাতে গিয়ে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা হয়েছেন যে ! আজ সাতদিন মাত্র কাজে লেগেছি, এরি মধ্যে তাঁর কাছ থেকে 'You fool' শুনেছি অন্ততঃ একুশবার !

সেই তিমিরে

১—৬

রুদ্র। বলিস্ কিরে ! তোকেও গালাগাল দেয় ! উঃ, কী দুঃসাহস !
আচ্ছা আমাকে নিয়ে চলতো একবার ।

অতনু। না দাদা মাপ কর । আর তোমার মাথা গরম করব না ।
আমি চললাম ।

রুদ্র। আরে শোন শোন—আর একটা কথা আছে । সেক্রেটারী
তো You fool ছাড়া সম্ভাষণ করেন না—কিন্তু President, তিনি
কেমন ?

অতনু। তিনি ভাল ।

রুদ্র। ওরে বাসরে ! তাঁর সম্বন্ধে বড় কম কথা বলছিস যে !
ব্যাপার কি ?

অতনু। ব্যাপার কিছুই না । তিনি ভালো !

অতনু। দেখ রুদ্রুরদা আমি সেখানে গেছি চাকরী করতে ।
তোমার স্ত্রীকে আর আনন্দবাবুর নাতনীকে ফিরিয়ে আনতে । কে
ভালো আর কে মন্দ বিচার করবার জ্ঞান নয়, এ সহজ কথাটা তোমার
বোঝা উচিত ছিল !

রুদ্র। তাদের ফিরিয়ে আনবি ব'লে তুো গেলি ভাই, কিন্তু নিজে
ফিরবি তো ?

অতনু। মানে ?

রুদ্র। বলি সেখানে এ রকম ঘটনা তো ঘটবে না ?

অতনু। কি রকম ঘটনা ?

রুদ্র। “কহিল রমণী ললিত কণ্ঠে, নয়নে জড়িত লজ্জা । ক্ষমা কর

সেই তিমিরে

১—৬

মোরে কুমার কিশোর, দয়া করি যদি গৃহে চল মোর ;—এ ধরণীতল
কঠিন কঠোর, এ নহে তোমার শয্যা”। এমন কথা বলে যদি কেউ—
তাহ’লে তুই তাকে কি উত্তর দিবি ?

অতঃ। আমাকে কি সেই রকম বেকুব ঠাউরেছ ? আমি
তৎক্ষণাৎ তার উত্তর দেবো—

অগ্নি লাভণ্যপুঞ্জ !

এখন আমার সময় হয়নি

যেথায় চলেছো যাও তুমি ধনী

সময় যেদিন আসিবে—আপনি

যাইব তোমার কুঞ্জে ।

রুদ্র । কিন্তু সেই নাছোড়বান্দা ধনীটি যদি বলেন যে “সময় কখন
হবে” ?

অতঃ। তৎক্ষণাৎ তার গালে ঠাস্ করে একটি চড় মেরে বলবো,
সময় হবে না—রাস্তা দেখ । কিন্তু সত্যিই আর আমার দাঁড়াবার সময়
নেই রুদ্র—আমি চল্লুম ।

[চাকরের প্রবেশ]

চাকর । বাইরের ঘরে অনেক লোক বসে’ আছে—আপনার সঙ্গ
দেখা করবে ব’লে ।

রুদ্র । আমার সঙ্গ ?

চাকর । না ।

অতঃ। আমার সঙ্গ ?

সেই তিমিরে

১—৬

চাকর। আজ্ঞে হ্যাঁ।

অতনু। মরেছে! আচ্ছা যাক—ভালই হোলো, চিঠিগুলোর
সদগতি করা যাক—যা একে একে পাঠিয়ে দিগে যা—

রুদ্র। কারা ব'সে আছে?

অতনু। আবার কারা? বিরহী যক্ষের দল!

রুদ্র। ও!

[রুদ্রেশ্বরের প্রস্থান ও দিব্যেন্দুর প্রবেশ]

দিব্যেন্দু। ভাল আছেন অতনু বাবু?

অতনু। হ্যাঁ ভালই আছি। আপনি? আপনার ছেলেপুলে সব
ভাল আছে?

দিব্যেন্দু। হ্যাঁ, কিন্তু আমার কি করলেন?

অতনু। করতে এখনও বিশেষ কিছু পারিনি। তবে লীগগিরই
পারব! একটা মতলব সম্প্রতি আমার মাথায় এসেছে—সেটাতে কদুর
কি হবে বলা যায় না, যদি—কিন্তু আচ্ছা—আপনার একটি ছেলের নাম
বলুন তো?

দিব্যেন্দু। নিতাইচাঁদ, মানিক, সনাতন—কেন?

অতনু। আমি একখানা চিঠির খসড়া ক'রে রেখেছি, আপনি সেটা
'কপি' করে ডাকে দেবেন। চিঠিটা আমি পড়ছি শুনুন—

হৃদয়েশ্বরী—

তুমি আমাকে ছাড়িয়া গিয়াছ।—তাহাতে দুঃখ নাই। কিন্তু

সেই তিমিরে.

১—৬

তোমার নিতাইচাঁদ আজ কয়েকদিন হইতে মরণাপন্ন পীড়িত। দিনরাত
'মা' 'মা' করিয়া কাঁদিতেছে। যা ভাল হয় করিও।

—তোমার স্বামী।

দিব্যেন্দু। কিন্তু মিথ্যে মিথ্যে ছেলের অস্থখের কথা—

অতনু। আরে নিন্ মশাই। আতুরে নিয়ম নাস্তি। চিঠিটা
কালকেই ডাকে দিতে ভুলবেন না যেন। আচ্ছা আসুন নমস্কার!

দিব্যেন্দু। নমস্কার!

[দিব্যেন্দুর প্রস্থান]

[ব্রজদুলালের প্রবেশ]

ব্রজ। আমার সে কথাটা বলেছিলেন তাকে অতনুবাবু?

অতনু। আজ্ঞে ফুরসুৎ পাইনি।

ব্রজ! ওঃ। আচ্ছা তাহ'লে বলবেন দয়া করে এক সময়।—

অতনু। আচ্ছা তা বলব। কিন্তু আপাততঃ, এই কাজটা করুন
দেখি। এই চিঠিটা 'কপি' ক'রে কালকেই ডাকবাক্সে ফেলে দেবেন।

ব্রজ। চিঠি!

অতনু। ই্যা—পড়ুন না চিঠিটা।

কল্যাণীয়াসু—

তুমি গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছ। এই কথাই এই অঞ্চলে রাষ্ট্র
হইয়াছে। আমি তা সত্ত্বেও তোমাকে লইতে রাজী ছিলাম কিন্তু
তোমার বুদ্ধির দোষে তুমি তাহা হইতে দিলে না। আমি কাজের
মানুষ—বাড়ীতে গৃহকর্ত্তী না থাকিলে আমার চলে না। তাই এ মাসের

সেই তিমিরে

২২শে আবার একটি বিবাহ করিব স্থির করিয়াছি। পাণ্ডী এবং দেনা-
পাণ্ডার কথাবার্তা ঠিক হইয়া গিয়াছে। ইহার পর আমার বাড়ীতে
আর তোমার স্থান রহিল না! অতঃপর তুমি বরফের উপর পেঙ্গুইন
পাখী হইয়া অনন্তকাল নাচিলেও আমি আপত্তি মাত্র করিব না।

আশী :—

ব্রজদুলাল।

ব্রজ। বুঝেছি।

অতনু। আচ্ছা। আমি একটু ব্যস্ত আছি। নমস্কার।—

[ব্রজদুলালের প্রস্থান]

[প্রভাতকিরণের প্রবেশ]

প্রভাত। কি হবে অতনুবাবু?

অতনু। কিছু হবে না ভাই—নতুন বিয়ে করেছ কিনা—তাই
বুঝতে পাচ্ছে না। আমি যখন গেছি—তখন একটা কিছু না ক’রে
ফিরব না। এই চিঠিখানা লক্ষ্মীছেলের মত নিজের হাতে ‘কপি’ করে’
কালকে Post ক’রে দিও—বাস আর দেখতে হবে না।

প্রভাত। মুখে ব’লে কিছু হোলো না—চিঠিতে হবে মনে
করেছেন।

অতনু। আলবাৎ হবে। কেন হবে না?—চিঠিটা শোনাই
আগে।

তনু!

ভুল বুঝে ভুল করা, আর ভুল না বুঝে ভুল করা—দুটোতে অনেক

সেই তিমিরে

১—৬

তফাৎ। তুমি করেছে। আগেরটা আর আমি শেষটা। তবু কোন অভিযোগ আনব না আমি আজকে। শুধু মৃত্যুর শেষদিন পর্য্যন্ত—তুমি যে একদিন আমাকে ভালবেসেছিলে—এই কথাটা গর্বের সঙ্গে স্বীকার ক'রে যাবো।

তলুহীন—প্রভাত।

প্রভাত। চমৎকার হয়েছে। আচ্ছা কালকে আমি নিশ্চয়ই Post ক'রে দেবো। চল্লম দাদা, নমস্কার!

অতলু। এসো ভাই!

[প্রভাতকিরণের প্রস্থান]

জান রুদ্দুরদা, এই ছেলোটর জগ্গেই আমার দুঃখ!

রুদ্দুর। কেন?

অতলু। নতুন বিয়ে করেছে। পরস্পরকে ভাল বুঝে অভিমান ক'রে দুজনেই কষ্ট পাচ্ছে। বেচারী!

[সত্যসিঙ্ঘের প্রবেশ]

সত্য। কিছু হোলো মশায়?

অতলু। না।

সত্য। হল না? আমি জানতাম ও হবে না। সারাজীবন আমায় জালিয়ে গুড়িয়ে খাক করেছে, এখন এই শেষ বয়সে আর এক খেল দেখালে। সে যাক্গে মরুক্গে যাক্!—আমি চলি!

অতলু। আচ্ছা আপনার একটি ছেলের নাম বলুন তো!

সত্য। আপনাদের এই যে কী এক ফ্যাচাং বেরিয়েছে মশায় তা

সেই তিমিরে

১—৬

জানিনি। নাম লেখাতে লেখাতে আমরা তো গেলুম। বৌএর নামে কিছু হোলো না, বল্ ছেলের নাম—ছেলের নামে কিছু হোলো না তো সে যাক্গে মরুক্গে যাক্—নিন, লিখে নিন, লিখে নিন। যে কটা নাম আমার জানা আছে—ব'লে খালাস হই বাবা। জ্বালাতন। লিখুন আমার নাম সত্যসিন্ধু দত্ত—বাবার নাম ঔরুপাসিন্ধু দত্ত, ঠাকুরদার নাম ঔবসিন্ধু দত্ত—তার বাবার নাম—

অতঃ। হয়েছে হয়েছে আর বলতে হবে না। ওসব নামটাম থাক। আপনাকে কিন্তু একটা কাজ করতে হবে।

সত্য। বলুন।

অতঃ। আমি একটা চিঠি লিখে রেখেছি 'নিজের হাতে 'কপি' ক'রে কালকেই সেটা ডাকে দিতে পারবেন?—

সত্য। পরের চিঠি আমি কেন ডাকে দিতে যাবো?—

অতঃ। পরের নয়, আপনারই চিঠি।

সত্য। আমার চিঠি আপনি লিখবেন মানে—আমি কি লিখতেও জানিনা নাকি?—

অতঃ। আহা! আমি তা বলছি, আপনার জবানীতে আপনার জ্বর মনের ভাব বুঝে আমি একটা চিঠির খসড়া ক'রে রেখেছি। আপনি শুধু সেটা কপি ক'রে পাঠাবেন। যথেষ্ট কাজ হবে তাতে।

সত্য। আর কাজ হয়েছে। সে যাক্গে মরুক্গে যাক্; বলছেন যখন—দিন।

অতঃ। চিঠিটা শুনবেন না?

সেই তিমিরে

১—৬

সুভ্র। আবার শুনতে হবে কিসের জ্ঞান ? আমি কি পড়তেও
জানি না ?

অতনু। বেশ। এই নিন।

[সত্যের প্রস্থান]

[পরস্পর ধাক্কাধাকি করিতে করিতে সলিল, গোবর
ও চাউড়ুর প্রবেশ]

সলিল। আঘাত করবেন না—আঘাত করবেন না।

গোবর। দাঁড়াও দাদা ! আমি আগে শেষ করে নিই। থিয়েটারের
দেবী হয়ে যাবে।

চাউড়ুরি। Shut up ! Let me I speak first !

গোবর। কি বলছে ও ইংরাজীতে ?

সলিল। উনি বলছেন যে, সব আগে উনি বাগী বলবেন।

গোবর। বাগী কি ?

সলিল। বাগী ? বাগী মানে বাক্—বাক্ মানে কথা—কথা মানে—

অতনু। হ্যা, আপনারা তিনজনেই শুনুন আপনাদের কারুরই স্ত্রী
ওখানে নেই।

চাউড়ুরী। Good Good ! তবে সে কোথায় গেল ? শোভনা—
my darling !—তুমি কোথায়—তুমি কোথায়—

[প্রস্থান]

সলিল। কি হবে ?

অতনু। কিসের কি হবে ?

সেই তিমিরে

১—৬

সলিল। কোথায় যাব আমি ?

অতনু। ভেবে দেখা।

সলিল। কেন এমন হোল ?

অতনু। আরে কি মুন্সিল ! কেন এমন হোলো, তা আমি কি
ক'রে বলব ?

সলিল। আমি আত্মহত্যা করব।

অতনু। এখানেই করবেন নাকি ?

সলিল। না ! যাই গঙ্গার ধারে যাই।

রুদ্র। ও মশাই শুনুন ?

গোবর। ও হোহো গোলাপী কোথায় গেলিরে।

[উভয়ের প্রস্থান]

অতনু। রুদ্ধুরদা ! পত্নীর বিরহ কাকে ব'লে এইবার দেখে শেখো।

রুদ্র। শিখছি ভাই।

অতনু। ই্যা শেখো।

(গান)

রাতে নাহি চোখে

নামিবে ঘুম—

প্রাতে উঠে নাহি—

খাইব চা—

প্রিয়ার ফটোতে—

দিব রে চুম—

সেই তিমিরে

১—৬

সকল চিন্তা

চলিয়া যা—

[আনন্দের প্রবেশ]

আনন্দ । গলার স্বর শুনেই বুঝেছি—ঘরের ভিতর অতনুর লীলা চলছে !—“অভিনব কনুম-সুবকিত তরু-বয়স্ক-গরিমার মদকল কোকিল কুজিত মধুপ ঝঙ্কার মনোহর ! নন্দন-বিপিনে-নিজ্জকারিণী বিরহানলে—সম্প্রদা বিচরিত গজাধিপতি রৈরাবত নাম ।” তারপর নবীন কর্মচারী মশাই—আমার President দিদির খবর কি ?

অতনু । কী খবর তাঁর শুনতে চান বলুন ।

আনন্দ । এই ছবি টবি আঁকছে কিনা—আমার নাম টাম করছে কিনা—

অতনু । ছবি টবি আঁকছেন যথেষ্টই—বোধ করি আগের চেয়ে বেশীই আঁকছেন,—আর আপনার নাম করতে শুনিনি কখনও—

আনন্দ । ও !—অন্ত কোনও নতুন নামের সন্ধানে পেয়েছে বুঝি ?

অতনু । না দাছ ভারী অগ্রায়—আপনারা এমন ভাবে—

আনন্দ । সে কি ভায়া—অতনুর আবার লজ্জা এলো কবে থেকে ? নির্গজ্জতায় যে মহাদেবেরও তপস্বী ভাঙতে চেয়েছিল, তার আবার এ ভাব কেন ?

অতনু । না-না—ভাল হবে না বলছি দাছ !

আনন্দ । ভাল হবে না কেন ভাই ?—আমার সামান্য একটা রসিকতার চাপে—তুমি এমন লাল হয়ে উঠলে—আর ভেবে দেখ দিকি

সেই তিমিরে

১—৬

সেই অবলাটির কথা—যাকে অবিরাম এই রসিকতা বর্ষণ সহ্য করতে হয় ?

রুদ্র । সেই দুঃখেই তিনি সংসার ছাড়লেন ?

অতনু । ছাড়লেন আর কোথায় ? ওখানে গিয়ে তো জমিয়ে ব'সেছেন ।

আনন্দ । হ্যাঁ ভুল হয়েছে আমার ঐখানেই—সময় থাকতে আমার বাড়ীতে একটি সংসার পেতে দিলে বোধ করি এমনটা হতো না ।

রুদ্র । ভুল সংশোধন করুন ।

আনন্দ । অবশ্যই করব । শুধু অপেক্ষা ক'রে আছি । শিপ্রার তপস্কা—আমার বরাত আর অতনুর হাতযশ পরীক্ষা করবার । তার কুমারী জীবনে—

অতনু । নাঃ—আমার চাকরীর দেৱী হয়ে গেল গো—

[অতনুর প্রস্থান]

*

*

*

সপ্তম দৃশ্য.

সম্মিলনী ভবন

নিস্তার । গ্রাও মা গ্রাও । গলাটা ভিজিয়ে গ্রাও একটু । একটানা খেটে চলেছো, একটু জিরিয়ে না নিলে শরীল থাকবে কেন ?

শিপ্রা । কটা বেজেছে নিস্তার ?

সেই তিমিরে

১—৭

নিস্তার। তা হ'লো বইকি মা! চারটে হবে। এই সেই পাউরুটিগুলো মুখ পোড়া গেল।

শিপ্রা। আজকের কাজ এইখানেই বন্ধ থাক—কি বলুন?

বনমালা। থাক্ মা থাক্। হাত তো টন্টনিয়ে গেল দেখছি।

স্বাহা। সেই ভালো। আমাকে আবার মার্কেটে যেতে হবে একুণি। কিছু Wool কিনে আনতে হবে।

তনিমা। চল স্বাহাদি! আমিও একবার বেরুবো। খাদি প্রতিষ্ঠানে এই সূতোগুলো দিয়ে আসি।

অতনুমা। আমার একটু দেরী হবে কিন্তু। এখনও ছুটো ব্লাউস সেলাই করতে বাকী আছে। নিস্তার, তুমি আমার জলখাবার এখানেই দিয়ে যাও।

সন্ধ্যা। খাবার আমারও এখানে দিয়ে যেও নিস্তার। বর্বার কবিতা লিখতে এখনও বাকী আছে ছুটো।

শিপ্রা। ছবিটা কালই শেষ করবো না হয়। চল স্বাহা আমিও তোমার সঙ্গে ঘুরে আসি।

(অতনুর প্রবেশ)

শিপ্রা। একি! আপনি এখানে!

অতনু। কতকগুলো চিঠি ছিল এঁদের।

শিপ্রা। নিস্তারকে দিয়ে পাঠাতে পারতেন!

অতনু। সকাল থেকেই ওর দেখা পাইনি, তাই নিজেই এলুম।

সেই তিমিরে

১—৭

নিস্তার। তা আমার কি আর কাজ নেই বাপু! কখন এনাদের চিঠি আসবে বলে ধরা দিয়ে পড়ে থাকবো! কথার ছিরি দেখনা!

(প্রস্থান)

শিপ্রা। দিন, আমার হাতে দিন চিঠিগুলো। আমি সব দিয়ে দিচ্ছি।

অতুল। আপনার সঙ্গে আমার একটু কথা ছিল।

শিপ্রা। একটু পরে।

(অতুলর প্রস্থান ও শিপ্রার চিঠি বিলি)

বনবালা। মা শিপ্রা! আমার চিঠিটা তুমি পড়ে দিয়ে যাও মা। আমি আবার চশমা না হ'লে ভাল দেখতে পাইনে।

শিপ্রা। “চিরায়ুনিরাপদেষু, তুমি আর আমার ঘর করিবেনা বলিয়াছ। ভালো, কিন্তু যে কটি অনাথ বালকের প্রতিপালনের ভার দিয়ে গেছ—তাহাদের সংবাদটুকু তোমাকে না জানাইলে অধর্ম হইল; সেই ভয়ে জানাইতেছি।”

বনবালা। (ভয়ে ভয়ে) কি হয়েছে মা তাদের?

শিপ্রা। “তোমার আদরের ক্যাবলা পরশু রাতে তিনবার চান করিয়া নিমোনিয়া ধরাইয়াছে—ভুল বকিতেছে—”

বনবালা। আর তুমি কোথায় মরতে গিয়েছিলে ডাক্তার?

শিপ্রা। “পাঁচু ডাব গাছ হইতে পড়িয়া হাত পা ভাঙ্গিয়া জরদগব হইয়া গিয়াছে—”

সেই তিমিরে

১—৭

বনবালা—যেমন দস্তি ছেলে, ঠিক হয়েছে—

শিপ্রা। “টে’পি উলুন ধরাইতে গিয়া পুড়িয়া গিয়াছে। প্রাণে
মারা যায় নাই বটে কিন্তু তাহার তপ্তকাঞ্চন বর্ণ একেবারে পোড়া কয়লা
হইয়া গিয়াছে।”

বন। ওমা, বিয়ে কি ক’রে হবে গো, আহা-হা!

শিপ্রা। “আমি কি করিব এখনও ভাবিয়া ঠিক করি নাই। তবে
একটা কিছু যে করিব, সেটা নিশ্চিত। ইতি আঃ—সত্যসিদ্ধু।”

বনবালা। ওমা, কি হবে মা! ক্যাব লারে! ওমা টেপি! পাঁচুরে!
(প্রস্থান)

স্বাহা। তোমার খবর কি সন্ধ্যাতারা?—

সন্ধ্যা। উনি আবার বিয়ে করছেন।

স্বাহা। শুনেছি তোমার স্বামী অত্যন্ত headstrong ; মেয়ে দিচ্ছে
কে?

সন্ধ্যা। অভাব নেই স্বাহাদি, অভাব নেই। বাঙলা দেশে আমার
মত দুর্ভাগিনী অনেক আছে। নিষ্ঠুর! এ তুমি কী করলে? ঈশ্বর!
শরবিদ্ধা হরিণীর বুকে আবার এ বজ্রাঘাত কেন?— (প্রস্থান)

স্বাহা। তনিমা! What’s wrong with you?

তনিমা। কিছুনা স্বাহাদি। খাদি প্রতিষ্ঠানে আজ আর যাবোনা
আমি। মাপ কর আমাকে।— [প্রস্থান]

স্বাহা। এ সব বাজে sentiment এর মানে হয়না। দেখি কি
লিখেছে? তনিমা! [প্রস্থান]

সেই তিমিরে

১—৭

শিপ্রা। আশ্চর্য্য ! এতটুকুতে এঁরা এত বিহ্বল হয়ে পড়েন ?

অনুপমা। বিহ্বল ! একথা আপনি বলবেন না। আপনি কুমারী,—বুঝবেন না সম্যক আমাদের অবস্থার কথা। মেয়েদের স্বামীর চেয়েও সন্তানের জালা সব চাইতে বেশী। স্বামী ছেড়ে থাকা যায়, কিন্তু—

শিপ্রা। বাড়ীর সংবাদ কি আপনার খারাপ কিছু ?

অনুপমা। নিতু আমার যায় যায়। কি হবে শিপ্রা ?

(নিস্তারের প্রবেশ)

নিস্তার। সেদিন বলেছিলেন মুড়ি দিয়ে শশা আপনি ভালবাসো, তা মুড়ির দোকান বন্ধ ! শুধু শশা এনেছি, একটু ছুন আনবো কি ?

অনুপমা। না তোমায় কিছুই আনতে হবে না নিস্তার—খাবার আজ আমি আর খাবোনা।

(অনুপমার প্রস্থান)

নিস্তার। গ্রাও, এখন এই সাত কাঁড়ি শশা নিয়ে কি করি ?

শিপ্রা। যাও ফেলে দাওগে আস্তাকুঁড়ে !

(শিপ্রার প্রস্থান)

নিস্তার। না, ফেলে আর কি হবে ! যাই দেখিগে-কার আবার শশাতে রুচি !

(অতহুর প্রবেশ)

অতহু। তোমাদের president কোথায় গেলেন নিস্তার ?

নিস্তার। জানিনে বাবা, আমায় আর জিজ্ঞেস করোনা।

সেই তিমিবে

১-৭

দিনবাত সব তেতেই আছে। বলি, থাকতে যদি পাববিনে—মবতে এলি কেন ?

অতন্তু। কী ব্যাপাব নিস্তাব ?

নিস্তাব। ব্যাপাব ভালে।। মেজাজ বুঝতে বুঝতেই আবাব জীবন গেল। কেণ্টাব নাপেব কথা না শুনে কী যে ভুল কবেছি।

অতন্তু। তুমিও ভুল কবেছো নিস্তাব ?

নিস্তাব। হ্যাঁ। কিন্তু আমাব মতিগতি ঠিক আছে—এদেব মত নয়।

অতন্তু। কি বকম ?

নিস্তাব। এই দেখুন না, এই দেখি কেউ চল বাবচে—কাপড় কাচছে—খেতে বসেছে, হাসি মস্তবাব আব সীমা নেই—সবাই এবাঙোটে কাজ কবতে, লেগে গেল, আব ঘণ্টা ধুবতে না ধুবতে হাপুস নবনে পুঁটলি বাবছেন, বাড়ী যাবেন। মবণদণ।।

অতন্তু। তা এদেব কী হলো বলো দেখি ?

নিস্তাব। কে জানে বাবা, কী মবণ চিঠি যে নিষে এলো তাম—একেবাবে দক্ষিযজি বেবেছে।

অতন্তু। তা তুমি চলেছা কোথায় ?

নিস্তাব। যাচ্ছি কি আব এক জায়গায় বাছা যে নাম কববো ? যাই হেঁসেলে, ভাডাব ঘবে, কলতলায়, ছাদে, বাবান্দায়, এখন চকি নাটায়েব মত ঘুবিলে।

(নিস্তাবেব প্রস্থান)

সেই তিমিরে

১—৭

অতনু । (আপন মনে স্বরে)

আমার ঘুর লেগেছে তাধিন্ তাধিন্
দিনাতা ধিন্ তাধিন্ তাধিন্ ॥

(শিপ্ৰার প্রবেশ)

শিপ্ৰা । আমি কি যখনই আসবো—আপনি গান গাইবেন ?

অতনু । ঠিক উল্টো ; আমি গান গাইলেই আপনি কেমন যেন
এসে পড়েন ।

শিপ্ৰা । চুপ করুন । রসিকতার জায়গা এটা নয় ।

অতনু । 'আজ্ঞে তা' আমি জানি । তবে কি জানেন, রসিকতাটা
আমার মুদ্রাদোষ ।

শিপ্ৰা । আর গানটা ?

অতনু । আজ্ঞে ওটাও—কী বলে গিয়ে—তাই ।

শিপ্ৰা । আপনি এত মুদ্রাদোষগ্রস্ত জানলে বাহাল করতুম না
আমি ।

অতনু । বাক্কে । ভুল যখন ক'রে ফেলেছেন, তখন আর কী হবে
বলুন ?

শিপ্ৰা । আমার সঙ্গে আপনার কী যেন দরকার ছিল ?

অতনু । হ্যাঁ বলছি ।

(নিস্তারের প্রবেশ)

নিস্তার । শিপ্ৰাদিদি, শীগগীর এসো গো,—শীগ্গির এসো, ওপরে
দক্ষিণ্ণিগি নেগেছে ।

সেই তিমিলে

১—৭

শিপ্রা। কী হয়েছে ?

নিস্তার। রমা নাকি মেনকা মাসীর সোণার কাঁটা নিয়েছে...এই একেবারে হাতাহাতি—কাটাকাটি—মারামারি—ঘুষো—

শিপ্রা। যাও আমি যাচ্ছি।

(নিস্তারের প্রস্থান)

অতম্বু। দিন আপনার তাহ'লে ভালই কাটছে বলুন।

শিপ্রা। ই্যা খুব ভালই কাটছে। সে যাক। আপনি কি বলছিলেন তাই বলুন।

অতম্বু। বলছিলুম কি—

(স্বাহার প্রবেশ)

স্বাহা। শিপ্রা। গৌরীর husband মারা গেছে, telegram এসেছে। কী করবে তাই জিজ্ঞেস করছিলো গৌরী।

অতম্বু। তাঁর স্বামীই যখন মারা গেলেন তখন আর জাগরণে কী হবে বলুন ?

স্বাহা। Shut up। আপনাকে কোন কথা জিজ্ঞেস করা হয়েছে ?
Impertinent !

শিপ্রা। গৌরীকে এখন যেতেই বলে দাও। কি বলছিলেন আপনি বলুন।

(স্বাহার প্রস্থান)

অতম্বু। দেখুন এই নিয়ে তিনবার হলো। আর চেষ্টা করবো না —এরপর একদিন পাঁজি দেখে ব্যাকগ্রাউণ্ড মিউজিকের সঙ্গে বলবো।

সেই তিমিরে

১—৭

শিপ্রা। ঠাট্টা রাখুন—বলুন আপনি।

অতনু। কাজের কথা বিশেষ নয়, তুচ্ছ একটা personal ব্যাপার।

শিপ্রা। শুনি তবু!

অতনু। বলছিলুম কি, আপনি মনিব, আমি ভৃত্য—

শিপ্রা। না, সে কথা বলবেন না।

অতনু। মানে, কথাটা হচ্ছে এই—

শিপ্রা। এককথায় কি বলতে চান তাই বলুন।

অতনু। দেখুন, আমায় ‘আপনি’ বলেন আমার কেমন লাগে, আপনি আমায় ‘তুমিই’ বলবেন।

শিপ্রা। না।

অতনু। না কেন?

শিপ্রা। এই সেঞ্চুরীতে ও অজুহাত অচল। আমি আপনার মনিব হ’তে পারি, কিন্তু তুমি ব’লে অসম্মান করতে পারিনে।

অতনু! কিন্তু যদি বলি তুমি কথাটা আমার ভারী ভাল লাগে—
বিশ্বাস করবেন কি?

শিপ্রা। বিশ্বাস করতে পারি, কিন্তু ‘তুমি’ বলতে পারিনে।

অতনু। ভালো। এই যথেষ্ট। আপনি যে আমায় বিশ্বাস করেন
এটাই মনে থাকবে চিরদিন।

শিপ্রা। মনে রাখবার প্রয়োজন নেই। কাগজ কলম আনবেন
লিখে দেবো; ভবিষ্যতে অগ্র কোথাও চাকরী করতে হ’লে স্মরণে
হবে।

অতনু। আচ্ছা, আঘাত দিয়ে কথা বলতে আপনি ভারী ভালোবাসেন, না ?

শিপ্রা। না। কিন্তু যে কথা সহজ পথে চলে না, তাকে থামাতে চাই।

অতনু। বেশ। থামিয়ে রাখতে চান, থেমেই রইলুম। আর কিছু বলবো না।

শিপ্রা। ওকি ! সত্যিই আপনি কথা বলতে চান না নাকি ?

অতনু। না।

[স্বাহার প্রবেশ]

স্বাহা। শিপ্রা! তুমি এখনও এখানে দাঁড়িয়ে! আগার সঙ্গে বেরুবে বলে যে।

শিপ্রা। 'আমার একটু কাজ আছে স্বাহাদি, তুমি এগোও ; আমি পরে যাচ্ছি।

স্বাহা। O. K. (প্রস্থান)

শিপ্রা। দেখুন, অতনু বাবু! একটা কথা। আমি আপনাকে আঘাত দেবার জন্ত কিছু বলিনি। প্রথমতঃ আপনাকে আঘাত দেবার আমার অধিকার নেই। দ্বিতীয়তঃ অধিকার থাকলেও কাউকে আঘাত করাটা আমার স্বভাব বিরুদ্ধ। অতএব আপনাকে ভুল বুঝবেন না।

[প্রস্থান]

অষ্টম দৃশ্য*

সম্মিলনী ভবন

[অতনু ও নিস্তার]

অতনু। আর কে কে গেছে ?

নিস্তার। লীলা, রেবা, কাদম্বিনী, মনীষা, দাক্ষায়ণী, শিউলি, শঙ্কুবালা—

অতনু। থাক—আর কাজ নেই। তাহ'লে কোম্পানী প্রায় খালিই হ'বে এলো বল ?

নিস্তার। কোথায় খালি ? এখনও যা আছে, তাদেরই ভাত নামাতে বগলে কাঁকবেরালি ধ'রে যায়।

অতনু। পরবারই কথা। তা বাদ বাকী যাবে কবে ?

নিস্তার। কে জানে ! গেলেই কি আর না গেলেই কি,—আমার খেজু মতের কি কামাই হবে মনে করেছ ?

অতনু। হবে না ?

নিস্তার। হ'বে। এক সিক্রিটারী বাড়ীতে থাকলেই জিব বার ক'রে দেবে। তুমি কাজ কর বাছা, আগি যাই।

অতনু। এই করি। আচ্ছা মিস্তার, এই যে এঁরা সব চ'লে যাচ্ছেন—তা তোমার শিপ্রাদি কিছু বলছেন না ?

নিস্তার। কী আবার বলবে ? যার ইচ্ছে থাকবে, না হয় চ'লে যাবে। ওর আবার বলাবলি কী ? বলছে ঐ সেক্রিটারী মাগী, গ্যাডোর্ ম্যাডোর্ গ্যাডোর্ ম্যাডোর্ বকতেই আছে সারা দিন রাত।

* এই দৃশ্যরঙের পূর্বে পর্দা ফেলে একটু বিরতির প্রয়োজন।

সেই তিমিরে

১—৮

অতঃ। ও।

নিস্তার। শিপ্রাদি'র মতো ভাল মানুষ আর হয় না, বুঝলে? কারুর সাতেও নেই, পাঁচেও নেই। কাজের সময় কাজ করছে, আর বাকী সময় ছবি আঁকছে। কত বড় ঘরের মেয়ে, তা দেখতে হবে তো?

অতঃ। তা বটে।

নিস্তার। আর মেজাজ! বড় লোকের মেয়ে কিনা। সেদিন বাঁ করে একখানা দশ টাকার নোটই বস্কিস দিয়ে ফেললে আমাকে। আর ঐ সিক্রিটারী—হুঁঃ! কাজ নেই বাপু আমার পরের নিন্দে করে। আমি চল্লুম। (নিস্তারের প্রস্থান)

অতঃ। (গান)

এবার যাবার সময় হোলো

ও অভাগা চল্।

সম্মিলনীর সব মিলনই

ডুবল অতল তল্

(শিপ্রার প্রবেশ)

শিপ্রা। আপনাকে repeatedly বারগ করা সত্ত্বেও কাজের সময় এই গুণ্ গুণ্ করে গান গাওয়াটা আপনি ছাড়লেন না?

অতঃ। আজে, চেষ্টা তো খুবই করছি—

শিপ্রা। কোথায় খুব চেষ্টা করছেন? প্রায় প্রত্যেক দিনই আমি লক্ষ্য করছি আপনার এই negligence! আপনি কেন ভুলে যান যে, এটা আপনার শোবার ঘর বা স্নানের ঘর নয়—এটা একটা অফিস। কি

সেই তিমিরে

১—৮

ক'রে এখানে চলতে হয়, আপনার মত একজন শিক্ষিত যুবককে একথা
বার বার মনে করিয়ে দিতে হয় কেন ? ছি-ছিঃ !

(শিপ্রার প্রস্থান)

অতনু । দেখে যাও বাবা রুদ্র, তোমার জ্ঞান আমি কত ক্ষুদ্র ।
কিন্তু যাই বল শিপ্রা দেবী, তোমাকে আমি চিনে ফেলেছি ।

(গান) মন যে বলে চিনি চিনি

যে গন্ধ বয় ওই আঁচলে !

কে তোরে কয় বিবাগিনী

ঘরের পানে চরণ চলে !—

(অতনুর প্রস্থান)

(বনবালার প্রবেশ)

বনবালা । দেখ বাবা অতনু—ওমা কেউ যে নেই গো ! কী যে
চাকরী করছিস বাবা—তা' তুইই জানিস্ ।

(বাহিরে কড়ানাড়ার শব্দ)

কে গা ? ভেতরে এস না—দোর তো খোলাই আছে ।

(সত্যসিন্ধুর সন্ন্যাসী বেশে বাঘছাল পরিয়া হাতে

ত্রিশূল ও মাথায় জটা পরণে গেরুয়া ইত্যাদি বেশে প্রবেশ)

বনবালা । ওমা এ—কি !

সত্য । (শাস্তকণ্ঠে) সন্ন্যাস নিয়েছি । গৃহে আর আসক্তি নেই ।

পরম ব্রহ্ম ভজনা করবো । চল্লম মা—

বন । বলি এর চেয়ে যে আমার মরণ ভাল ! মা বলছ কাকে ?

সেই তিমিরে

১—৮

সত্য। তোমাকে। সব নারীকেই এখন আমাদের মা বলতে হয়। সন্ন্যাসী কিনা! গুরু! গুরু!

বন। কার জন্তে সন্ন্যাসী হচ্ছে তুমি শুনি? আমার জন্তে?

সত্য। না—না—তুমি তো নিমিত্ত মাত্র। গীতায শ্রীভগবান কি বলেছেন জানো তো? নিমিত্ত মাত্রঃ স্বামী স্ত্রীঃ কলহঃ। তা সে যাক্গে মরুক্গে যাক্। না তোমার জন্ত সন্ন্যাস নিইনি। ক্যাবলা টেপি, আর নাড়ুই আমাকে এই প্রেরণা দিয়েছে।

বন। তা তাদের দশা কী হবে শুনি?

সত্য। সবই শ্রীগুরুর ইচ্ছা। মেজবোঁ, জান তো, মানুষ্যেব দশ দশ। তুদেরও একটা দশা হবেই। সময় তো গেলো—আব তাঁকে ডাকবো কবে?—তাই—

বন। তাই এই ভিরুকুটি মেরে ছাই ভস্ম মাখা? না? দাঁড়াও দেখাচ্ছি মজা। নিস্তার—ওরে নিস্তার!

(নিস্তারের প্রবেশ)

নিস্তার। কী গো! ওমা—এ মিন্বে আবাব কে?

বন। ওরে নিস্তার, শীঘ্র একটা রিস্কা ডেকে দে মা।

নিস্তার। দাঁড়াও। তবে ম্যানেজার বাবুকে ডেকে আনি।

বন। ম্যানেজারকে আবার ডাকবি কেন?

নিস্তার। নামটা কাটাতে হবে তো তোমার?

বন। আমরা চলে গেলে কাটা ছেঁড়া যা হয় করিস্ নিস্তার। এখন আগে রিস্কা তো তুই ডেকে দে।

সেই তিমিরে

১—৮

নিস্তার। এই দিই না দিই। (নিস্তাবের প্রশ্নান)

সত্য। রিক্সা কি হবে মেজবো?

বন। আলমারি সাজাব। মবল তোমার! বালি, বাডী যেতে হবে না?

সত্য। গৃহে? কিন্তু আমি যে বদরিকা ধামে যাবো ব'লে বেবিয়েছি।

বন। যাওয়াছি বদরিকা! ভিটকেলেমি আর জায়গা পাওনি—না?

সত্য। না—এ ভিটকেল্‌মি নয় মেজবো। এ বৈরাগ্য স্বর্গীয়। এ ষা'ব-তাব আসে না। চৈতন্য-বুদ্ধ প্রভৃতিদেব প্রথম বয়সে হ'য়েছিল—আর আমার এই শেষ বয়সে হোলো।—

(নেপথ্যে নিস্তাব)

নিস্তাব। রিস্কা এসেছে গো।

বন। গ্যাও চল।

সত্য। কিন্তু—

বনবালা। আবার কিন্তু—চল—

সত্য। আচ্ছা চল। কিন্তু কার্জটা ভাল করলে না মেজবো। অনেক গুলো টাকা খরচ ক'রে গুরুর কাছে দীক্ষা নিয়ে শেষ বেলায় কিনা—কিন্তু এও তুমি দেখে নিও, সংসারে আর আমার মন বসবে না। ব্রহ্মচর্য নিয়েছি কিনা! যাক্‌গে-মরুক্‌গে-যাক্—চল। গুরু! গুরু!

(উভয়ের প্রশ্নান প্রায় সঙ্গে সঙ্গে কড়া নাড়ার শব্দ)

সেই তিমিরে

১—৮

(নিস্তারের প্রবেশ)

নিস্তার। নাঃ, চলে যাবো, কালই চাকরী ছেড়ে। ফে-র্যা ?—

(ব্রজহুলালের প্রবেশ)

ব্রজ। সন্ধ্যাতারাকে একবার ডেকে দাও তো।

নিস্তার। দিচ্ছি। তা রিস্কা কখন ডাকতে হবে ?

ব্রজ। রিস্কা ডাকতে হবে কিসের জগ্গে ?—

নিস্তার। কিসের জগ্গে তা আমি কী ক'রে বলবো ? তবে আজ সকাল থেকে সবাই রিস্কা ডাকছে দেখছি কিনা—তাই বলছিলাম।

ব্রজ। ও ! তার দরকার নেই। তুমি সন্ধ্যাতারাকে ডেকে দাও।

(নিস্তারের প্রস্থান)

(সন্ধ্যাতারার প্রবেশ)

সন্ধ্যা। কেন ?

ব্রজ। এই যে ! হ্যাঁ, তোমাকে ডেকে পাঠিয়েছি এই জগ্গে যে তোমার নামে যে ব্যাঙ্ক টাকা জমা আছে, তার কী ব্যবস্থা করবে ?

সন্ধ্যা। শুধু এই জগ্গে এসেছো আমার কাছে ?

ব্রজ। হ্যাঁ, শুধু এই জগ্গে।

সন্ধ্যা। তা হলে তুমি যাও—তুমি যাও নিষ্ঠুর। আমার বৃকের প্রাণ মেঘে বিহ্বলের জ্বালা তুমি হেনোনা। সেই কালীময় অতল অন্ধকারে একলাই থাকবো আমি। তুমি যাও।

ব্রজ। তা যাচ্ছি। কিন্তু খুব দেখালে যা হোক সন্ধ্যা ! যাক, কিছুই আর বলবোনা তোমাকে। বৃকের মধ্যে প্রাণের কালো আকাশ

ভ'রে চুপ ক'রে বসে থাক। শুনেছো বোধ হয় যে আমি আবার বিদ্রোহ করছি। কী করবো বল? ঘরে একজন কেউ না থাকলে আমার চলনা—কাজেই—। কিন্তু থাক্গে ও সব কথা। এই নাও নেমস্তল্লের চিঠি। যদি সময় পাও, যেও সেদিন একবার। ঘরে তো আর গিন্নী বাবী কেউ নেই।...তা মেয়েটি বেশ ভাল পাওয়া গেছে, জানলে সন্ধ্যা? এদিকে কাজে কৰ্ম্মেও খুব—দেখতেও বেশ ডাগর-ডোগর, আর—একি! তুমি কঁাদছো কেন?

সন্ধ্যা। কেন তুমি আমাকে না জানিয়ে একাজ করলে? কেন করলে তুমি? আমাকে কি বলতে পারতেনা তুমি ঘরে ফিরে যাবার জন্তে?

ব্রজ। তোমাকে! ঘরে ফিরে যাবার জন্তে? কিন্তু তুমিই তো স্পষ্ট জবাব আমাকে দিয়েছিলে—

সন্ধ্যা। আর সেই কথাটা বিশ্বাস করে আমার এত বড় সৰ্ব্বনাশ করলে তুমি?—

ব্রজ। তোমার সৰ্ব্বনাশ? কিন্তু এখানে তো স্থখেই আছ তুমি!

সন্ধ্যা। না না, তোমার কোন কথা আমি শুনবোনা। সামান্য একটা ভুলের জন্য সারাজীবন আমাকে সতীন নিয়ে ঘর করতে হবে—এতই কি অমার্জ্জনীয় অপরাধ আমার? চল, আমি এখনি যাব তোমার সঙ্গে।

ব্রজ। এখনি যাবে? কিন্তু তা কী ক'রে হয় সন্ধ্যা? কিন্তু আমি যে তাদের কথা দিয়ে ফেলেছি।

সেই তিমিরে

১-৮

সন্ধ্যা। আমাকে না জানিয়ে কেন কথা দিলে তুমি? আমি-তার
ভাল দেখে একটি পাত্র জুটিয়ে দেব। চল, চল।—

ব্রজ। কিন্তু কাজটা ভাল হলোনা। আচ্ছা চল।—

সন্ধ্যা। দাঁড়াও, নিস্তার, নিস্তার!

(নিস্তারের প্রবেশ)

আমি-চলুম নিস্তার।

নিস্তার। ওমা সেকি। খাওয়া দাওয়া যে কিছুই হ'লোনা মা!

সন্ধ্যা। খাওয়ার দরকার নেই নিস্তার; অনেক খাইয়েছে তুমি।
শিপ্রাদি, স্বাহা দেবীকে বলো আমার কথা, মনে থাকবে তাঁদের স্নেহ;
মনে থাকবে আতিথ্য, ভুলবো না—এ জীবনে। চলুম নিস্তার—চলুম।

নিস্তার। এস মা এস। হুগ্গা হুগ্গা!

/

(সন্ধ্যা ও ব্রজর প্রস্থান)

কাজ নেই; আবণ্ড একটু দেখে তবে চাল নেবো। যে যাবার হিড়িক
নেগেছে আজ!

(বাহিরে কড়ানাড়ার শব্দ)

ঠিকই বলেছি। ভেতরে এসো গো—ভেতরে এসো।

(প্রভাতকিরণের প্রবেশ)

নিস্তার। ডাকব?

প্রভাত। ডাকো।

(নিস্তারের প্রস্থান)

(তনিমার প্রবেশ)

তনিমা। এসেছো? আচ্ছা, এত দেরী ক'রে আসে?

সেই তিমিরে

১—৮

প্রভাত । খুব দেরী হয়নি তো ।

তনিমা । না হয় নি । আমি সেই কখন থেকে অপেক্ষা করছি
চল !

প্রভাত । তোমাদের সম্মিলনী কি ভেঙ্গে গেলো ?

তনিমা । কেন বল ত ?

প্রভাত । কাউকেই দেখছিনে কি না, তাই ।

তনিমা । আর বল কেন ? চিঠি আসে না তো আসেই না—যখন
এলো তখন একেবারে ৮।১০ খানা চিঠি এলো । আর মজা দেখ,
সকলেরই একটা না একটা দুসংবাদ তাতে লেখা আছে—কাজেই—

প্রভাত । কাজেই সবাই বাড়ী চ'লে গেলেন ?

তনিমা । ই্যা ।

প্রভাত । ভালই হয়েছে কি বল ? শুধু শুধু এখানে থেকে কষ্ট
ভোগ ক'রে লাভ কী ? তোমার মত সকলেই তো আর অনগ্রচিত্ত
নয়—

তনিমা । আবার ! ভাল হবে না বলছি ।

প্রভাত । আচ্ছা যাক—আর বোলব না । কিন্তু আর দেরী
কোরোনা, চল ।

তনিমা । চল ।

[উভয়ের প্রস্থান । অল্পপমা ও নিস্তারের প্রবেশ]

নিস্তার । তা ই্যা মা, আর সবাই তো যে যার নিজের লোকের সঙ্গে
গেল—আর তুমি ?

সেই তিমিরে

১—৮

অহু। আসবার সময়ও তো আমি নিজের লোকের সঙ্গে আসিনি
নিস্তার! আমি একলাই যাবো।

নিস্তার। তা বটে মা তা বটে। তা আবার কবে আসছো মা।

অহু। বলতে পারছি নে নিস্তার। নিতু আমার একটু সেরে না
উঠলে আমার আর শাস্তি নেই।

নিস্তার। সে কথা কি একবার মা, একশোবার! বলে “খুব দেখালি
পেটের পো, সগুগে ষাওয়া সরিয়ে থো—” আহা! কেঁটার যেবার খুব
সর্দি হ’ল—

অহু। তুমি এটা দয়া ক’রে বাইরে বার ক’রে দাও নিস্তার।

নিস্তার। এই দিই মা দিই। কেঁটার যেবার খুব সর্দি হোলো—
খাওয়া নেই দাওয়া নেই—

অহু। আমার দেরী হ’য়ে যাচ্ছে নিস্তার।

নিস্তার। চল মা চল—সেই কেঁটার সর্দি যতদিন ছিল মা—[উভয়ের
প্রস্থান]

(আহা ও রুদ্রেশ্বরের প্রবেশ।)

রুদ্র। আমার সঙ্গে বোঝাপড়া রুগবার জন্ত শেষে তোমাদের এই
সম্মিলনী ভবনেই আসতে হ’ল ?

স্বাহা। ভবনের উপর তোমার এত বিরাগ ?

রুদ্র। অহুরাগের বস্তুকে যে দূরে রাখে—তার উপর কী মনোভাব
হয় ?

সেই তিমিরে

১-৮

স্বাহা। তুমি যে আমায় সিনেমাতে যেতে দিলে না—নাও, এখন কী বলতে চাও বল।

রুদ্র। এইভাবে যদি তুমি আমার সঙ্গে কথা কও—তবে তোমার সিনেমা যাওয়াটাই ছিল ভাল।

স্বাহা। ভাগ্যিস দেখা হ'য়ে গেল—তাই না? এতদিন ছিলে কোথায়? সামান্য এক কলম লিখে আমার খোঁজ নেবার প্রবৃত্তিও তো হয় নি তোমার! আজ আমার কপালে এত সুখের মানে বুঝতে পারছি নে।

রুদ্র। কিন্তু আমার চিঠি সত্যিই কি তুমি আশা ক'রেছিলে?

স্বাহা। আশা আমি করি বা না করি, তোমার কি কর্তব্য ছিল না—একখানা চিঠি দিয়ে কুশল জিজ্ঞাসা করা? এখানে সকলেই পেয়েছে চিঠি—আর আমিই বা পাব না কেন?

রুদ্র। তাই তো চিঠি না দেওয়ার অপরাধ ঢাকতে আমি স্বয়ং এলুম তোমার বার্তা নিতে।

স্বাহা। বার্তা নিয়েই চ'লে যেতে চাও বুঝি?

রুদ্র। চ'লে যাবো বলেই কি এলুম আমি?

[নেপথ্যে নিস্তার—“ওগো রমাদিদি—গরম

দুধ যে তোমার জুড়িয়ে গেলো গো ”]

রুদ্র। কিন্তু তুমি বাইরে চল, এখানকার atmosphere আমার ভাল লাগছে না; ভয় নেই গো ভয় নেই, জোর করে তোমায় বেশীক্ষণ আটকে রাখব না।

সেই তিমিরে

১—৮

স্বাহা। চল। [উভয়ের প্রস্থান অতনুর প্রবেশ।]

অতনু “কেন আমায় পাগল ক’রে ঘাস ওরে চলে যাওয়ার দল—”

[শিপ্রার প্রবেশ]

শিপ্রা। গলার আওয়াজ শুনে বুঝলুম—আপনি এসেছেন। কাজ করতে করতে কোথায় পালিয়েছিলেন ?

অতনু। আজ্ঞে—একটু—

শিপ্রা। না না, কুষ্ঠিত হবার কোন দরকার নেই। আমি ঠিক করেছি, কৈফিয়ৎ আর চাইবো না আপনার কাছে। কিন্তু স্বাহাদির কাছে শুনলাম যে গেল মাসের মাইনে আপনি নেন নি। কেন ?—

অতনু। কী জানেন, ও পঁচিশ টাকা নিয়ে কী হবে ? হু পাঁচশো টাকা জমুক, তারপরে একেবারে নিলেই হবে।—

শিপ্রা।, মাসে পঁচিশ টাকা হ’লে পাঁচশো টাকা জমতে কত দিন লাগে অতনুবার ?

অতনু। আজ্ঞে তা অনেক দিনই লাগে। কিন্তু অল্প কিছু পেতে আমার মন সায় দেয় না।

শিপ্রা। খুব উদার মন আপনার। কিন্তু পাঁচশো টাকা একেবারে দেবার মত সামর্থ্য আমাদের নাও থাকতে পারে।

অতনু। না সামর্থ্য আপনার থাকবেই। কিন্তু ক্ষমা করবেন—
ততদিন আপনাদের সমিতি টিকলে বাঁচি।

শিপ্রা। সে কথা বড় মিথ্যে বলেন নি। আজ কারা কারা গেল লিখে রেখেছেন ?

সেই তিমিরে

১—৮

অতনু। না। আরও দু' একদিন দেখে একেবারেই সব লিখবো ভাবছি।

শিপ্রা। এ কথায় সম্মিলনী সম্বন্ধে আপনি কি কিছু ইঙ্গিত করছেন?

অতনু। খুব স্পষ্ট করে আপনি যেটা বুঝতে পারছেন, তার সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত ক'রে কী লাভ বলুন।

শিপ্রা। আমি শুধু দেখলুম বিদ্রোহ করা এদের ধর্ম নয়।

অতনু। কিন্তু বুঝলেন কি, এদের আসল ধর্ম কী?

শিপ্রা। সেই পুরোণো পচা পাতিব্রত্য।

অতনু। দেখুন পাতিব্রত্য পুরোণো হ'তে পারে—কিন্তু পচা নয়। তার মধ্যে নারীত্ব আছে। অবশ্য ভারতের কথাই বলছি।

শিপ্রা। ও নিয়ে আপনার সঙ্গে তর্ক করতে আমার ইচ্ছে নেই। আপনি কাজ করতে যান।

[অতনুর প্রস্থান ও নিস্তারের প্রবেশ]

শিপ্রা। নিস্তার! স্বাহা কোথায় রে?

নিস্তার। একটি ভদ্রলোকের সঙ্গে বেরিয়ে গেলেন দেখলুম।

শিপ্রা। অ। গীতা আর লীলা এদের যে যাবার কথা ছিলো—

নিস্তার। গেছেন। আবার সঙ্গে ক'রে কল্যাণী দিদিকেও নিয়ে গেছেন।

শিপ্রা। অ।

নিস্তার। বলছিলুম কি এবেলা পোলাও কালিয়া কর মা! দু' চারজন তো আছে—খরচ বেশী লাগবে না।

সেই ভিমিয়ে

১—৮

শিপ্রা। যা খুলী করগে তোমরা। হাতে কি চিঠি নাকি ?

নিস্তার। এই ঞ্চাখ, তোমাকে দিতে এসেই ভুলে গেছি। ব্যারাক শূণ্ঠি হ'য়ে গেল মা, মনের আর দোষ কি ! অনেক দিন ছিল সব ! বুকটা থেকে থেকে কেমন কবু-করিয়ে উঠছে।

[চিঠি দিয়া প্রস্থান। চিঠি খুলিয়া পড়িতে পড়িতে শিপ্রা যেন কেমন হইয়া গেল। সে চিঠি খানি হাতের মুঠায় লইয়া শূণ্ঠ চোখে জানালার বাহিরে চাহিয়া রহিল]

(অতঃপর প্রবেশ)

অতঃপর। একি আপনি যান নি ?—

শিপ্রা। না।

অতঃপর। একটা কাজের কথা জিগ্যেস করেছিলুম। যাঁরা যাঁরা ঢলে গেছেন, তাঁদের হিসেবগুলো কি রকম ভাবে—

শিপ্রা। আজ থাক। কাল সকালে বুঝিয়ে দেবো।

অতঃপর। তাহলে কি আমি যেতে পারি এখন ?

শিপ্রা। ই্যা। [অতঃপর যাইবার জন্ত পা বাড়াইতেই]

শিপ্রা। শুনুন !

অতঃপর। বলুন।

শিপ্রা। আচ্ছা, আজ কে থাক।

অতঃপর। দেখুন, ও চিঠিটা কি সন্মিলনীর চিঠি ?

সেই তিমিরে

১—৮

শিপ্রা। কেন ?

অতনু। না, তাহ'লে ফাইল করবো কি না তাই বলছি !

শিপ্রা। না তার দরকার নেই। এ আমার দাহুর চিঠি।

অতনু। দাহুর চিঠি ?

শিপ্রা। কী দাঁড়িয়ে রইলেন যে ! কিছু বলবার আছে ?

অতনু। আপনিও কি ফিবে যাচ্ছেন বাড়ীতে ?

শিপ্রা। এ কথা কেন জিগোস করছেন ?—

অতনু। চিঠি পেয়েই সবাই চলে যাচ্ছেন কিনা, তাই বলছিলাম।

শিপ্রা। না দাহুই চলে যাচ্ছেন। পড়তে পাবেন।

অতনু। (পত্র পড়িতে লাগিল) “দিদি, অভিমান আমারও আছে।

তাই সে অভিমান বজায় রাখতে কালই যাচ্ছি হরিদ্বার। সেখান থেকে কোথায যাব ঠিক কবিনি। যে বাড়ীতে তুমি নেই, সে বাড়ীতে আমিও নেই।” (আপন মনে) দাহু চলে যাচ্ছেন ! কই ! আমি ত কিছু জানিনে।

শিপ্রা। আপনি জানেন না ! মানে ? আপনি কি আমার দাহুকে চেনেন নাকি ?

অতনু। চিনি। শুধু চিনি না, তিনিই আমাকে পাঠিয়েছেন এখানে।

শিপ্রা। [কিছুক্ষণ স্তম্ভিতের মতো চাহিয়া থাকিয়া] এ চাকরী তাহ'লে আপনার অভিনয় ?

অতনু। অস্বীকার করিনে।

সেই তিমিরে

১-৮

শিপ্রা। এখন বুঝতে পারছি আপনার ব্যবহারের কথা, গানের কথা, রসিকতার কথা। লেখাপড়া আপনি কিছু জানেন না! চাকরী ক'রে মাইনে আপনি নিতে চান না!—

অতনু। আরও একটি কথা আপনি জানেন না। স্বাহা দেবীর স্বামী রুদ্রেশ্বর আমার অন্তরঙ্গ বন্ধু। তার, আর আপনার দাছ আনন্দবাবুর নিঃসঙ্গতাই আমাকে এ চাকরী নিতে বাধ্য করেছে।

শিপ্রা। বুঝেছি। আমার বিরুদ্ধে এ তাহ'লে আপনাদের ষড়যন্ত্র! আপনি দাছকে বলে দেবেন, যান তিনি যেখানে খুসী যান—আমি ফিরে যাবো না—যাবো না—

অতনু। শোন শোন—শিপ্রা!

শিপ্রা। (চোখে জল) কী?

অতনু। আরও কিছু বলবো আমি তোমাকে।

শিপ্রা। বর্নুন।

অতনু। বোস এইখানে। [শিপ্রা অভিভূতের মত চেয়ারে বসিয়া পড়িল ও অতনুর দিকে চাহিল]

*

* *

নবম দৃশ্য

রুদ্রেশ্বরের বাড়ী

(আনন্দ ও শিপ্রার প্রবেশ)

আনন্দ। এবার অভিমান কোথায় রইল দিদি?

সেই তিমিরে

১—২

শিপ্রা। যেখানে ষড়যন্ত্র সেখানে আমি অভিমান রাখিনা।

আনন্দ। রাখবার কি উপায় আছে আর ? এ ষড়যন্ত্র স্বয়ং অতন্তর।
বলি ধ্যানভঙ্গের ব্যাপারটা জানিস তো ?

শিপ্রা। অনঙ্গ দেব সেই লাঞ্ছনা বরণ ক'রে নিয়েছিলেন এক
স্ব-নির্দিষ্ট পরিণামের জন্ত। কিন্তু এখানে তার কি ?

আনন্দ। এখানেও তার ক্রটি হবেনা।

শিপ্রা। ক্রটি হবেনা ! ওসব শয়তানি মংলব তুমি ছাড় দাছ। ও
চলবেনা কিন্তু বলে দিচ্ছি।

আনন্দ। আমাকে বলে আর কি হবে !

শিপ্রা। কাকে বলবো শুনি !

আনন্দ। ঐ যার গান শোনা যাচ্ছে।

(নেপথ্যে অতন্ত—“বৌদি গো !—ক্ষিধেয় যে

পেট জ'লে গেল, কাকার কই”)

(রুদ্রেশ্বর ও স্বাহার প্রবেশ)

স্বাহা। ছাড় ছাড়, অতন্ত ঠাকুরপোকে খাবার দিয়ে আসি।

আনন্দ। অতন্ত ঠাকুরপো'র ওপর এখন যে দয়া একেবারে উপ্চে
পড়ছে—ব্যাপার কী ! রুদ্রুর ! আমাদের পোড়া অদৃষ্টে এমন একটা
বৌদি জোটে না হে !

রুদ্র। আর ওদের লজ্জা দেবেন না দাছ।

স্বাহা। লজ্জা আমাদের, না তোমাদের ?

রুদ্র। তর্ক করবনা। আমাদেরই।

সেই তিমিরে

১—২

(অতম্বর প্রবেশ)

অতম্বর । প্রণাম হই রুক্মরদা ।

রুক্ম । কল্যাণ হোক—বেটা ।

আনন্দ । ইয়া—হোক কল্যাণ ।

কৌমাৰ্য লজ্জার শয্যা ছাড় গুম্পধম্বর

হে অতম্বর—নারীর তম্বতে লহ তম্বর ।

এর মানেটা বুঝতে পেরেছিস তো দিদি ?

রুক্ম । প্রেসিডেন্ট মাহুৰ, উনি কি আর না বুঝেছেন !

অতম্বর । না পেরে থাকেন—সেক্রেটারী মশাই বুঝিয়ে দিন না ।

আনন্দ । আর তিনিও যদি না পারেন ?

অতম্বর । তবে এই পঁচিশ টাকার অধম ক্যারাগিই একবার চেষ্টা করে দেখবে ।

স্বাহা । শিপ্রা ! তুমি চ'লে যেও না—আমি আসছি এখনি ।

রুক্ম । আরে যাবে কোথায় ? মিঃ চাউডুরি যে তোমার সঙ্গে একবার দেখা করতে চান ।

স্বাহা । আবার !—দাছ একটু ব'সে যাবেন—আপনার চা নিয়ে আসি ।

অতম্বর । শুধু চা নয় বোদি ; খানকতক ক্যাকারও আনবেন ।

স্বাহা । আবার !— (স্বাহার প্রস্থান)

অতম্বর । তা দাছর হরিষার যাওয়া কবে হোলো ।

আনন্দ । কই আর হোলো । দিদি তো ছাড়ছে না ।

সেই তিমিরে

১—২

শিপ্রা। ইচ্ছে করলেই তুমি যেতে পার—আমি তো ধ’রে রাখিনি।
আনন্দ। সে জানি। আমাকে ধ’রে রাখবার দিন তোমার
ফুরিয়েছে।—তা সে যাক—ভয় নেই, আমি একেবারে যাচ্ছি না। মনে
রেখো কাছাকাছিই রইলুম।

(আনন্দের প্রস্থান ও চাকরের প্রবেশ)

চাকর। ডাকবাক্স দেখুন বাবু—চিঠি নেই। আর বৌদিমণি
বললেন যে নীচে কে একজন আপনাকে খুঁজছে।

রুদ্র। খুঁজছে নাকি ? অতন্ন বোস্ ; আসছি।

(উভয়ের প্রস্থান)

অতন্ন। বলি ইঁাগো ! ব্যারাকের ভাড়া টারা আর পাওনা
নেইতো ?

শিপ্রা। আমি জানি না !

অতন্ন। আচ্ছা বেশ—তবে আমিই জানি। কিন্তু আমার বড্ড
দুঃখ হচ্ছে।

শিপ্রা। কেন ?

অতন্ন। তোমাদের জাগরণীর মেধররা বেশীদিন জেগে থাকতে
পারলেন না ব’লে।

শিপ্রা। ঠাট্টা হচ্ছে নাকি ?

অতন্ন। না ঠাট্টা নয়। ভাবছি আর কিছুদিন টিকে থাকলে
মাইনেটা ঠিক আদায় হতো।

সেই তিমিরে.

১—২

শিপ্রা। আদায় তো তুমি সুদ শুদ্ধ করলে দেখতে পাচ্ছি।

অতঃ। এতো উপরি। আসলটা মারা গেল।

শিপ্রা। জাখো আমি জীবনে অনেক লোক দেখেছি—কিন্তু তোমার মত মানুষ দেখলাম না।

অতঃ। (গান) ওগো মানুষ চেনা দায় !

শিপ্রা। ওকি !

অতঃ। লক্ষ্মিটি—আজ আর ধমকোনা। এটাতো আর অফিস নয়—কি হবে আর Discipline রেখে বল।

রঙ বেরঙের চটক দেখে

ফাহুয কেনা যায়

ওগো মানুষ চেনা দায়

(রুদ্ধ ও নিস্তারের প্রবেশ)

রুদ্ধ। তোমাদের সম্মিলনীর কে একজন এসেছেন জাখো !

(রুদ্ধের গ্রহান)

শিপ্রা। একি—নিস্তার ?

নিস্তার। তবু ভাল, চিনতে পারলে ! বলি ই্যা দিদিমণী, তোমাদের কী আক্কেল বলতো ! আসছি ব'লে যে সবাই ফস্ ফস্ ক'রে বেরুলে, তারপর তিন দিন কোন খবর নেই।

শিপ্রা। কেন রমা তো ছিল—মাইনে পস্তর বুঝে পাওনি ?

সেই তিমিরে

১-২

নিস্তার। রমার কথা আর বোলোনি দিদি। তাকে কে বুঝায় তার ঠিক নেই—সে বুঝাবে আমাকে। ছ'দিন তবু ছিল ছ'জন—কাল একেবারে খাঁ খাঁ। অতবড় হাওদা ব্যারাকে একা মা সারারাত্রি কী যে কষ্ট! এখানে কি যেন পড়ছে, ওখানে কি যেন নড়ছে—ভয়ে মরি মা। শেষে সারারাত্রি ফুটপাথে বসে কাটাই। সকালে উঠেই ভাবলুম—যাই একবার সিক্রিটারির কাছে। শুধিয়ে আসি কেন এমন হোল।

অতলু। তা তুমি চলো নিস্তার। আমার বাড়ীতে তুমি চাকরী করবে।

নিস্তার। আরে গ্রাও বাপু গ্রাও! তুমি পঁচিশ টাকা মাইনে পাও—তা নিজেই বা কি খাবে, আর আমাকেই বা কী খাওয়াবে। তোমার আবার নোক রাখা কেন বাপু?

শিপ্রা। আচ্ছা নিস্তার—সেই বাড়ীতে গিয়ে আমিই যদি মাইনে দিই—করবে কাজ?

নিস্তার। হ্যা-আ! আবার আপিস বসান দিদিমণি?

অতলু। হ্যা। এবার কিন্তু আর অল্প লোক নয়—শুধু তোমাদের ম্যানেজার বাবু প্রেসিডেন্ট দিদি। কাজ কত কমলো বলতো তোমার? দুজনের মত ঝোল ভাত রৈঁধে দিলেই—ছুটি।

নিস্তার। বুঝেছি। ওমা? তাতেই বুঝি সম্মিলনী উঠলো!

শিপ্রা। এই ঘরটা একটু পরিষ্কার করে রাখতো নিস্তার। আমরা এখুনি আসছি। এস গো!

[অতলু ও শিপ্রার প্রস্থান]

সেই ভিম্বরে

১—২

[ছন্তরের প্রবেশ সে আসিয়া নিস্তারকে
দেখিয়া হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল]

ছন্তর। কেটার মা! তুই এখানে।

নিস্তার। ওমা! কেটার বাবা। ওগো। আমি আর কোলকাতা
সহরে চাকরী করবোনা গো। আমায় বাড়ী নিয়ে চলো।

[নিস্তার আসিয়া ছন্তরের বুকে মাথা
বাখিয়া কাঁদিতে লাগিল। পিছন
হইতে সকলে এক এক কবিয়া প্রবেশ
কবিয়া এই দৃশ্য দেখিতে লাগিল।
পবে সকলে হো হো কবিয়া হাসিয়া
উঠিতেই লজ্জিত হইয়া পরস্পরকে
ছাড়িয়া দিল।]

—ষ ব নি কা—

